

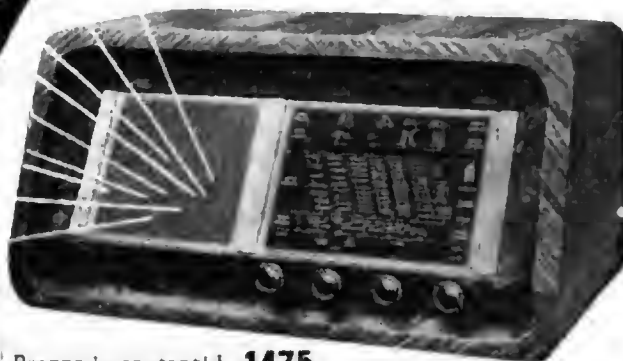
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



V56 MULTITONAL

Radioricevitore supereterodina per onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). - Cinque valvole di tipo Octal. - Filtro d'antenna. - Filtro contro i disturbi della rete. - Controllo automatico di sensibilità agente su due valvole. - Dispositivo Multitonal (brevettato). - Selettività variabile. - Medie frequenze in Strufer su supporti ceramici a minima perdita, tarate con condensatori ad aria. - Indicatore visivo graduato di volume. - Indicatore visivo di alta fedeltà e tonalità. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. - Doppio filtraggio di alimentazione. - Ampia scala parlante policroma in cristallo, con particolare indicazione per le stazioni italiane. - Facile adattabilità a tutte le tensioni di rete. - Costruzione robusta e precisa. - Sensibilità elevatissima su tutte le quattro gamme d'onda. - Notevole potenza d'uscita con la 6V6G Octal. - Assoluta fedeltà di riproduzione del suono e della parola.



Prezzo in contanti L. 1475

Per rateazioni a 12 mesi: L. 170 in contanti e 12 effetti mensili da L. 120 caduno. - Id. a 18 mesi: L. 165 in contanti e 18 effetti mensili da L. 84 caduno.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni).

 *Magnadyne*

Lo Stradivario della radio

ALTAIR



SUPERETERODINA «SERIE MAGICA» 4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE «OCTAL»

Nell'**ALTAIR** si sono prese le più rigorose disposizioni contro le interferenze prodotte dai disturbi, allontanando il trasformatore di alimentazione dai circuiti più sensibili e schermando questi con una completa e indipendente custodia.

Nell'**ALTAIR** è garantita la massima stabilità dei circuiti accordati i quali hanno fondamentale importanza sul funzionamento del ricevitore.

Nell'**ALTAIR** è assicurata la perfetta sensibilità e rendimento sulle onde corte, mediante una divisione del condensatore variabile che permette di impiegare per la ricezione sulle O. C. una piccola parte della capacità che viene impiegata per l'accordo delle O. M. e O. L.

Nell'**ALTAIR** fono la potenza è portata a 6 W. in modo da permettere forti audizioni fonografiche specialmente per musica da ballo in vasti locali.

L'ALTAIR

è messo in vendita nei due diversi modelli:

SOPRAMOBILE

Lit. 1347

RADIOFONOGRFO

Lit. 2250

Nel prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE



RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFO DEL DUCE

La speranza dei popoli si è avverata. Mentre i cieli d'Europa si stavano rabbutando e lo spettro apocalittico della guerra si proiettava minacciosamente sul mondo, il Genio di un uomo ha arrestato l'umanità sulla china del precipizio ed è l'Uomo che — potenza degli auspici! — aveva da poco risollevarla in Roma Imperiale l'Ara Pacis Augustea. La riconsacrazione edilizia non era stata un atto esteriore ma corrispondeva ad una sincerissima volontà di Colui che a buon diritto il mondo saluta come difensore della Pace, conferendogli, forse inconsciamente, lo stesso titolo d'onore e di gratitudine che, duemila anni or sono, i popoli e le genti di allora davano

a Cesare Augusto. Difensore della pace, della vera pace, non quella che nasconde il suo aspetto vendicativo, coercitivo ed astioso dietro aride formule diplomatiche, ma quella che nasce dall'umana comprensione dei diritti delle genti: pace con giustizia, pace nell'ordine, nell'equilibrio, nell'equità.

Il convegno di Monaco, fulmineamente deliberato, ha dato, per l'iniziativa del Duce che lo ha reso possibile e che ne ha diretto le discussioni, l'atteso risultato, ed il ramo d'ulivo agitato dalla mano della Pace ha fatto riscintillare nel cielo temporalesco l'arcobaleno della Concordia. Tutto questo, che si è ottenuto in pochissime ore,



Il popolo di Roma, convenuto in Piazza Venezia, acclama nel Duce il difensore della pace con giustizia.

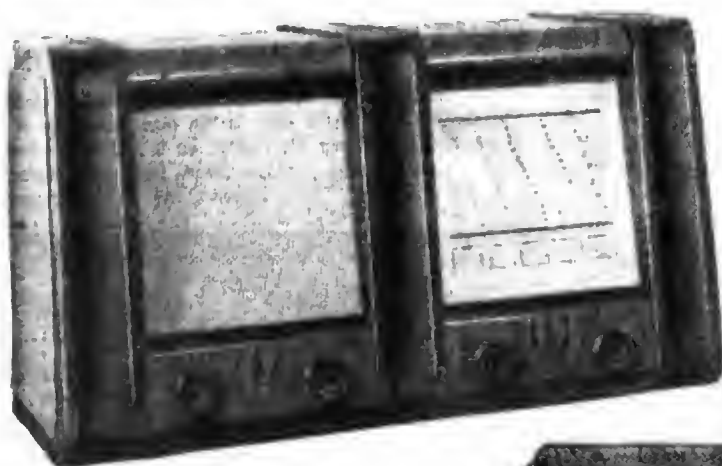


C. G. E. 720
Super 5 valvole
onde medie

Prezzo in contanti L. 900

A rate: anticipo in contanti **L. 107**
e 24 effetti mensili da . . . **L. 40**

La produzione
1938 - 1939
con scala parlante
a specchia



C. G. E. 721
Super 5 valvole
onde corte e medie

Prezzo in contanti L. 1190

A rate: anticipo in contanti **L. 135**
e 18 effetti mensili da . . . **L. 68**



C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

Prezzo in contanti
L. 1990

A rate: anticipo in con-
tanti **L. 225** e 18 effetti
mensili da **L. 113**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



Il Re Imperatore s'incontra col Duce alla stazione di Firenze.

somera miracolo e si deve all'intervento provvidenziale del Duce, il quale era l'unico uomo che potesse farsi mediatore e rendersi garante, perché Egli con la sua politica lungimirante aveva già da anni preveduto il corso fatale degli avvenimenti che si caratterizzavano con continue reazioni contro Versaglia, contro le costruzioni politiche di quella ingiusta pace, fomento ed incentivo di nuove guerre. Si può dire che la vera pace abbia tardato vent'anni a sorridere dopo l'umana catastrofe della guerra europea e che questo lungo e travagliato periodo di tempo non sia stato che un lungo e minaccioso armistizio, durante il quale le forze occulte ed avverse del sovversivismo internazionale si sono largamente sviluppate e diffuse approfittando del terreno favorevole, dell'inquietudine generale, del sospetto, della diffidenza che esse stesse venivano creando ed esasperando. Di anno in anno la psicosi di guerra si faceva più grave e più pericolosa e l'Europa viveva sotto un incubo. Oasi di luce, di serenità, di lavoro fecondo in tanto marasma era l'Italia del Duce, l'Italia Fascista, la prima Nazione ed il primo Stato che reagendo alla insidia dissolutrice del bolscevismo abbia presentato ed offerto al mondo europeo un modello ed un esempio della vera civiltà di questo secolo che è mussoliniano.

Dai discorsi del Veneto all'inaugurazione augurale dell'Ara Pace, dal convegno di Monaco all'inaugurazione della Casa Madre dei Mutilati in Roma, una segreta misteriosa armonia guida, dirige e coordina tutte le azioni del Duce che riflettono esteriormente la logica rettilinea del suo Genio creatore, senza deviazioni, senza esitazioni, senza tentennamenti. Con la generosità dei forti. Egli aveva raccolto nel suo grande cuore le dolorose proteste, i giusti reclami di popoli che come noi appartengono al comune ceppo europeo e che come il nostro hanno diritto di emanciparsi dalla soggezione straniera, ricostituendosi in unità nazionale, etnicamente e geograficamente, la sola unità che consenta una proficua intesa internazionale. In questa sua grandiosa ed umana concezione il Duce ha sublimato la sua stessa italianità ed ha saputo essere — rarissimo esempio di altruismo — « europeo ».

mino europeo. Del resto soltanto a un italiano sarebbe stato possibile giungere a questa altezza politica e sociale perché il Duce ha attinto l'alimento storico del suo genio alla fonte inesaurita della Romanità che è stato il più grande e generoso sforzo umano per assicurare il diritto delle genti coordinate in un sistema politico imperiale.

Nei giorni della crisi europea la Radio ha reso inestimabili servizi alla causa della pace: attraverso la rapidità delle sue cronache e dei suoi bollettini le notizie si sono propagate quasi istantaneamente in tutto il mondo, portando a conoscenza di tutti i popoli la parola e il pensiero dei Capi che avevano in pugno le sorti del genere umano. Memorabile, per la Radio Italiana, la radiocronaca del ritorno trionfale del Duce da Monaco a Roma.

A Firenze la Maestà del Re Imperatore è venuta a portare al difensore della Pace il saluto della Nazione e della Dinastia, che con la Nazione è una sola cosa, una sola forza, una sola anima. L'incontro tra il Re e il Duce alla stazione di Firenze continua la storica serie di quei grandi colloqui patriottici dai quali, da quando Garibaldi incontrò sulla riva di Teano il Re Galantuono, è nata e si è potenziata l'Italia. Il saluto del Re Soldato, del Re Combattente al Duce Soldato e Combattente è stato il prodromo, il preludio delle accoglienze di Roma. La voce dei radiocronisti non era se non una eco commossa ma lieta del fragore oceanico che scuoteva l'Urbe esultante per il trionfo del Duce. Del giubilo di tutti gli Italiani orgogliosi per il successo mondiale riportato dalla politica di Mussolini si sono poi fatti interpreti i più provati eroi di quattro vittoriose guerre, quando, domenica scorsa, il difensore della Pace è entrato, visitatore atteso ed auspicato, nella Casa Madre dei Mutilati.

L'on. Delcroix, vescovo della Patria davanti alle rappresentanze del più puro eroismo e del più illimitato sacrificio Gli ha detto quello che contumacemente si agitava nel cuore esultante delle moltitudini e si esprimeva nelle tumultuose entusiastiche acclamazioni di tutti: Gli ha detto che Egli aveva vinto una guerra senza combatterla e che con lui nella Casa dei Mutilati entrava la Vittoria non più mutilata.



Il Duce col conte Ciano durante il viaggio trionfale.

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

S un problema che presenta una certa affinità con uno di quelli di cui ci siamo occupati nelle scorse puntate, molti ascoltatori ci invitano a dare chiarimenti, il questo addizionale sotto forme e parole diverse ci viene sottoposto, concerne il plurale delle voci femminili che terminano al singolare in *-ta* e *-gia*.

Come dobbiamo scrivere — ci vien chiesto — il plurale di *promincia*? Province con *-e* ed *e* oppure *promincie* con *-i* ed *e*? E il plurale di *collega*? *Colleghe* con *-e* ed *e* oppure *collegie* con tre lettere *-gi*, *-i* ed *e* nell'ultima sillaba?

La norma a cui noi consigliamo di attenersi è anche in questo caso semplice e chiara. I nomi e gli aggettivi femminili terminanti al singolare in *-ta* e *-gia*, fanno al plurale *-te* e *-ge* e ed *e* e *-gi* ed *e*. Così da *fratella* *fratelle*, da *lucca* *luccie*, da *promincia* *promincie*, da *stracca* *stracce*, da *pan-gia* *frange*, da *loggia* *logge*, da *collega* *colleghe*. Consigliamo cioè in tutti questi casi di tralasciare di scrivere la *i*, che non è più necessaria dato che il suono *e*, ad esempio di *luccie*, e nell'italiano letterario il medesimo del *ce* della voce *puce* e il suono del *ge* di *ciliegge* è lo stesso del *ge* della parola *frange*, e nessuno scriverebbe certo queste due parole pure a *strange* con una *i* nell'ultima sillaba.

Consigliamo però eccezionalmente di conservare la *i* in quei pochissimi casi in cui la sua mancanza può far sorgere incertezza o confusione con altra parola. Così scriveremo le *audacie*, *femminelle* di *audacia*, con la *i*, per distinguerle da *audace*, aggettivo, le *camicie* plur con la *i* per distinguerle, senza ricorrere all'accento, da *camice*, sorta di tunica o sopravveste; e ancora le *falliche*, le *ferocie* plurali dei sostantivi *fallica* e *feroce* (che sono, a dire il vero, assai raramente adoperati per renderli differenti a prima vista da *fallace* e *feroce* aggettivi).

L'uso e la consuetudine degli scrittori fa inoltre scattare la *i* nei seguenti quattro plurali: *le effigie*, *le specie*, *le socie*, *le regie* (regie aggettivo: *regie ferme*, *regie poste*). Considerati che si tratta di parole dote su cui continua ad influire la grafia della originaria voce latina, per esse e per esse sole potrà essere mantenuto questo vezzo di scrittura.

Altrimenti, e in ogni altro caso, scriveremo al plurale *-ce* e *-ge* senza la *i*.

Per restare ancora nel campo della formazione dei plurali, un bel gruppo fra lettere e cartoline pervenute ci sottolinea l'incertezza che hanno voci come *traffico*, *manico*, *teologo* e simili presentano a questo riguardo. « Qual è la forma corretta per il plurale di queste voci? — ci si domanda —. Diremo meglio *traffichi*, *manichi*, *teologi*? O *traffici*, *manici*, *teologi*? ».

Sulla formazione del plurale dei nomi (sostantivi o aggettivi) che al singolare escono in *-co* o in *-go*, c'è molta incertezza e ambiguità di regole fra grammatica e grammatica; incertezza e ambiguità derivanti dalla mancanza di una uniformità di comportamento per l'intera serie di questi vocaboli. Le norme di carattere pratico che ora esporremo valgono a semplificare e a chiarificare questo problema.

È necessario innanzitutto distinguere le parole aventi queste terminazioni in *-co* o in *-go* in due gruppi: quelle di due sillabe soltanto e quelle di più di due sillabe. Le voci di due sillabe che al singolare terminano in *-co* e *-go* hanno il plurale rispettivamente in *-chi* e *-ghi*. Ecco qualche esempio: *fuoco*, plurale *fuochi*; *cucuo*, plurale *cucuchi*; *fico* *fichi*; e ancora da *ago* *aghi*, da *luogo* *luoghi*, da *lago* *laghi*.

Solo tre voci si sottraggono alla uniformità della formazione del plurale di queste parole bisillabe; e queste tre voci sono: *greco* che fa *greci*, *porco* che fa *porci* e *mago* che fa *magi* (unicamente però nell'espressione storica *le magi*, poiché col valore normale di « incantatore » di « stregonia » la parola forma il suo plurale in *-ghi*: *maghi*).

Per le voci di più di due sillabe, il comportamento è diverso a seconda che le sillabe finali *-co* e *-go* siano o no precedute da consonante. Se sono precedute da consonante, come ad esempio *fuggiasco*, *vigliacco*, *baioeco*, o *telargo*, *chirurgico* e simili, il loro plurale terminerà sempre

in *-chi* e *-ghi*; cioè *fuggiaschi*, *vigliacchi*, *baioechi*, *telarghi*, *chirurgi*, e così via. Se invece *-co* e *-go* finali sono preceduti da vocali, la norma generale è che queste voci abbiano il plurale in *-ci* e *-gi*. Così *uomaco* fa *uomaci*, *malico* fa *malici*, *portico* fa *portici*, *manico* fa *manici*, *traffico* fa *traffici* e per le voci in *-go*: *filologo* fa *filologi*, *astrologo* fa *astrologi*, *asparago* fa *asparagi* e così via.

In questo ultimo raggruppamento, c'è però qualche voce, che, per motivi vari, si comporta in maniera differente dalla norma enunciata: queste voci sono: *antico* che fa *antichi*, *opaco* che fa *opachi*, *abbacico* *abbacichi*, *puccio*, *cario*, *strascico*, *ratco* ed *abbaco* che fanno rispettivamente *puccichi*, *cariichi*, *strascichi*, *ratichi* ed *abbacchi*; e per le voci in *-go* *dialogo* e *monologo* che fanno *dialoghi* e *monologhi*.

Riassumendo, la norma per la formazione del plurale dei nomi in *-co* e in *-go*, è la seguente:

1° I nomi di due sillabe fanno al plurale sempre in *-chi* e *-ghi*. *fuoco*, *fuochi*; *lago*, *laghi*, salvo le tre voci *greco*, *porco*, *puci*.

2° I nomi di più di due sillabe fanno ugualmente il plurale in *-chi* e *-ghi*, quando queste terminazioni siano precedute da consonante. Esempio: *filologo*, *bisfoglio*; *chirurgo*, *chirurgi*.

3° Quando queste terminazioni sono precedute da vocali, i nomi di più di due sillabe fanno il plurale in *-ci* e *-gi*: *stomaco*, *stomaci*; *astrologo*, *astrologi*, salvo per quelle poche parole che abbiamo teste ricordate.

A coloro che vorranno conoscere se vi sia una ragione scientifica che giustifichi questa varietà di comportamento nella formazione del plurale di codesti nomi, possiamo rispondere che questa ragione esiste; ma poiché la spiegazione degli sviluppi storico-linguistici che hanno portato alle condizioni attuali, sarebbe di una certa complessità e porterebbe via molto tempo, preferiamo rimandare quelli dei nostri ascoltatori, che non si appagano solamente delle minute regole pratiche ma che manifestano il desiderio di apprendere il perché di certi apparenti omeologismi nella nostra grammatica, alle note che accompagneranno queste puntate nel volumetto che l'Espresso si propone, a conclusione dell'iniziativa, di pubblicare.

Numerosi ascoltatori ci chiedono informazioni sull'etimologia e sul significato di molti vocaboli. Noi avvertiamo che non a tutte queste domande ci è possibile rispondere, ma soltanto a quelle che riguardano termini per i quali o l'altra ragione notevole, o perché di viva attualità o perché generalmente frastuono.

Un professore di Trieste ci invia un'importante lettera, in cui chiede chiarimenti sulla voce *autarchia*.

Rispondiamo senz'altro. *Autarchia* riproduce il greco *αὐτάρχεια* che significa « condizione di chi è sufficiente a se stesso » e che è voce adoperata da Aristotele per designare lo stato che basta a sé. Il termine ha avuto per parecchi secoli un significato limitato alla storia della filosofia. La nuova vicenda del vocabolo comincia in Italia nei primi anni dell'Ottocento, quando il senso primitivo passa nell'uso giuridico, con riferimento all'attività di enti collegati alla vita dello Stato e a questo subordinati.

La voce compare allora sotto due forme: *autarcia* e *autarchia*, quest'ultima usata soprattutto dagli studiosi e dai dotti. La forma *autarcia* documentata dai nostri vocabolari del primo Ottocento, cade dall'uso sebbene più regolare dal punto di vista della storia dei suoni. Difatti come da *αὐτάρχεια* si ha *farmacia* così da *αὐτάρχεια* si sarebbe dovuto avere e si è avuto *autarcia* in. Ma la forma dotta *autarchia* rimane sola sino ai tempi moderni con valore essenzialmente giuridico.

Il Fascismo ha impresso a questo termine una vitalità nuova, estendendone il significato alla sfera economica, finanziaria e politica.

Oggi infatti intendiamo per *autarchia* l'indipendenza e autonomia coordinata delle varie attività economiche e politiche in cui si estrinseca la vita dello Stato.

In questo senso nuovo il vocabolo è stato definitivamente consacrato nell'uso dall'alta parola del Duce.

Un ascoltatore da Marino in provincia di Roma e un altro da Milano ci hanno per primi sottoposto questo quesito, che, nell'ambito della terminologia musicale, rappresenta un piccolo problema di morfologia e di grammatica: « Si deve dire il *soprano*, o piuttosto *la soprano*?... » Il soprano? — chiede interrogativamente l'ascoltatore di Marino? — commenta. « Ma se è una donna? e allora perché non *la soprano*, come leggo in qualche giornale? ».

Il perché il nostro ascoltatore lo saprà fra poco, e con lui quanti si sono rivolti a noi con l'identica domanda. *Soprano* non è l'unica parola il cui genere, diremo così, grammaticale viene a trovarsi in contrasto col genere reale della persona che il vocabolo serve a designare; ad essa si può aggiungere anche un'altra parola della medesima sfera lessicale: *contralto*. Anche per *contralto* dunque ci si può porre la domanda se sia preferibile dire il *contralto* o invece *la contralto*.

Con i termini *soprano*, *contralto*, *tenore*, *basso*, che traducevano in italiano le denominazioni corrispondenti del latino medievale *superius*, *altus*, *tenor*, *bassus*, gli antichi trattatisti di musica designavano i quattro registri fondamentali delle voci umane. Un enciclopedista scriveva: « *Dividono si moderni* in quattro parti la loro scala, dando la prima al basso, la seconda al tenore, la terza al contralto, l'ultima al soprano ».

Questi vocaboli tecnici hanno sempre mantenuto tutti e quattro il genere maschile, nonostante che col progredire del tempo e col modificarsi del costume teatrale i termini *soprano* che, come si sa, è la più acuta delle voci umane e costituisce un privilegio delle donne e dei fanciulli, e *contralto*, che è la più grave fra le voci femminili, siano serviti a designare esclusivamente, o quasi esclusivamente, le donne che posseggono tali registri di voce. Come dunque ci insegnano la storia della nostra lingua e l'uso costante degli scrittori, dalle attestazioni più antiche sino alle moderne, appare maggiormente corretto continuare a far precedere *contralto* e *soprano* (con il suo derivato *mezzosoprano*) dall'articolo maschile, e considerare queste parole grammaticalmente del genere maschile, anche se questo possa a tutta prima sembrare una incongruenza. Diremo così e scriveremo, a mo' d'esempio: *Adelina Patti è stato uno dei più celebri soprani del suo tempo*, o anche: *il contralto Giuditta Grisi venne sostituito alla Scala di Milano*.

Al nostro ascoltatore, che ci ha manifestato la sua meraviglia per l'uso di una parola di genere maschile adoperata a designare una donna, ricordiamo che nella nostra stessa lingua non sono rari casi simili di discordanza fra genere « grammaticale » e genere « reale ». Non abbiamo forse in italiano vari come *guardia*, *sentinella*, *guida*, *recluta*, che, pur indicando individui di genere maschile, hanno designanza e articoli femminili? E chi si azzarderebbe a dire, se non per scherzo o per bizzarria, *il guardia*, *il sentinella*, *il guida*, *il recluta*, invece di: *la guardia*, *la sentinella*, *la guida*, *la recluta*? Analogamente dunque, senza nessun pericolo di equivoco, si può e si deve dire: *il contralto*, *il soprano* e *il mezzosoprano*.

Molti ascoltatori dell'Italia Settentrionale chiedono raggugli sulla pronuncia di parole che presentano il gruppo *sc*. Fra le numerose lettere trascuriamo la seguente, che proviene da Vercelli: « Desidereremmo sapere — così essa dice — come si pronuncia la parola *scerpellato*, essendo certo in noi il dubbio se si debba pronunciare il gruppo *sc* come nella parola *scena* oppure con le due prime consonanti separate, cioè *s-cerpellato* ».

Le pronunce del tipo a cui questi nostri ascoltatori alludono, con i due elementi *s* e *c* articolati distintamente, sono caratteristiche delle regioni dell'alta Italia ed in particolare del Piemonte e della Lombardia. I piemontesi e i lombardi che dicono ad esempio nel loro dialetto *s-ciér* per *schiaro*, *s-ciòp* per *scoppio*, *ras-é* o *ras-cià* per *raschiare*, tendono ad escludere questa loro pronuncia di origine dialettale anche alle voci italiane, che presentano graficamente gruppi in apparenza simili di lettere. Così avviene di *discentrare* in bocca settentrionale *dis-centrare* in luogo del toscano e italiano *discentrare*, *s-cerpellarsi* in luogo del corretto *scerpellarsi*, *s-contrato* per *scentrato* cioè *fuor di centro*, *dis-cernere* per *discernere*. La pronuncia italiana di queste parole, la pronuncia della Toscana e di Roma, non fa differenza, per l'articolazione del gruppo *sc*, fra voci come *scena*, *scempio*, *scegliere*, *discesa* e quelle ora ricordate, che debbono essere quindi pronunciate secondo correttezza così: *scerpellarsi*, *scerpellone*, *scentrato*, *discentrare*, *discernere*.

Centotrentacinque anni dalla nascita di Verdi

Il centotrentacinquesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi ricorre mentre l'operistica di lui è non soltanto viva, ma anche esemplare. Né le non molte opere di Spontini e di Bellini, né le molte di Rossini e di Donizetti, per ricordare solamente i nostri grandi del secolo passato, sopravvivevano infatti care e vicine al popolo in una proporzione pari a quella all'italiana, delle opere verdiane, circa quindici delle trenta. Tale sopravvivenza si noti, e la risultante delle tante richieste del pubblico e della ondata torrenziale, più che della sollecitudine culturale. Non esiste una Società Verdi che sistematicamente ne promova gli studi e sostenga la memoria. Gli impresari teatrali s'affidano, come suol dirsi, all'istinto. Più notevole è che alcune opere di lui e perfino le forme loro sieno considerate tuttora esemplari, e che nel gran rinnovamento contemporaneo dell'arte si ripensino ad esse come a modelli, o come a sacri volumi, dai quali si possano trarre linee e rumori preziosi agli inizi. Fuori d'Italia soltanto il teatro di Wagner perdura con una proporzione più alta di quella di Verdi; ma esso non sembra più esemplare, neppure ai tedeschi che lo celebrano anche per affinità sostanziali. La personalità di Verdi sta nel purissimo suo impulso artistico, nella libertà della forma e tecnica, nella limpidezza dello spirito, nella potenza dell'umano sentire.

La sua evoluzione appare mirabile quanto istruttiva. Le sue opere giovanili non procedettero da quella che in quegli anni era il culmine dell'arte italiana, il *Guglielmo Tell*. Recano, sì, reminiscenze formali di Rossini, di Bellini, di Donizetti, linguaggio comune, e sono tecnicamente rudimentali, anche nel confronto con i padri, ma rivelano un mare e un ritmo, un modo di guardare le cose e di dirle, del tutto personali. Il frenato, l'andante, l'immediatezza di quelle musiche facevano negligenza l'osservazione delle relazioni ambientali. *Nabucco* rivelava un temperamento che, schivo di finanze orchestrali e vocali, ma tutto teso nella rappresentazione delle persone, del popolo, scolpisce, non leviga, irraggiunga, non sfuma, e, come quelli di un popolare artista, lascia all'ascoltatore commosso la cura di completare ciò che esso non rifinì. I toni, i ritmi, le note marcate, le marcate accentuazioni, le pause, le terzine, l'impetuosità intima del crescendo fonico e dinamico, anche l'enfasi e l'oratoria, sono già elementi di questa musica, che vuol soltanto esprimere e cantare il dramma. Questa tecnica e questo spirito si ritrovano nelle opere seguenti, più o meno ricche di pagine belle: *I lombardi alla prima crociata*, '43, *Renato*, '44, e l'altre fino all'*Attila*, del '48.

La scelta del *Macbeth* shakespeariano, 1847, indica l'aspirazione al melodramma che può fare a meno del tenore, dell'intercanto amoroso, del duetto d'amore, del diversivo che svaga. Aspirazione non programmatica, ma derivante dal concetto d'un'arte sana, che in se medesima trova la ragion d'essere. L'elevazione del recitativo dalle maniere secche e epiche all'arioso plastico, la cupa bellezza di alcune scene e discorsi, la maestà drammatica delle espansioni psicologiche, la tragedia di alcuni passi, e il tono uniforme, mostrano l'approfondimento più che mai intimo della riflessione, e anche l'immaturità a un'espressione costantemente elevata. Insieme con le opere fino al '50, quattrecina allusiva al risorgimento politico della nazione italiana, *Luisa Miller*, '49, ricca ormai di forme, che con maggior gentilezza fiorivano fra poco. L'impetuosità appare più specifica. La strumentazione tempera la prepotente sonorità. Le voci sostituite vogliono nerbo, accento, non scatti rapidi. Continua l'uso delle pause nelle melodie. I recitativi finiscono vibranti. E con essi gli arresi, i cori, i concerti orchestrali, i concerti, i finali sono più delle note espressive del dramma. Nel '51 il *Rigoletto*, nel '53 *Il Trovatore* e *La*



La casa nata di Verdi.

Traviata recano l'ingentimento prima accennato, e nello spirito la più romantica espressione verdiana. Persone maggiori e minori e passioni varie vengono drammatizzate in modo concreto ed esauriente. Ciascun protagonista, anche qualche personaggio laterale (Sparafucile, Azucena, Germont, per ricordare i più varii e i più belli) narra e canta se stesso col cuore sulle labbra. E la finzione scenica è sì umana e alta che rapisce e illude e commuove. Tecnica d'indagine, di creazione, d'espressione, specificamente romantica ottocentesca, peculiare momento di vita e d'arte, che tal quale — dico: tal quale — non era mai stato vissuto, né fatalmente ritornerà.

Le occasioni di scrivere per teatri stranieri non modificano in alcun modo la stilistica di Verdi. Nella composizione del *Vespro siciliano* per l'Opera, '55, è appena da scorgere qualche adattamento scenico alle consuetudini di quel teatro. Per il resto gli anni fra il '57 e il '69 recano alcune opere regressive e altre in parte progressive, e alcuni rifacimenti, i quali provano la scontentezza dell'autore. Se il contatto con l'Opera parigina suggerì a Verdi qualche atteggiamento librettistico, vocalistico, corale, per *Don Carlos*, '67, nessuna influenza poteva agire sulla *Forza del destino*, '62, scritta per Pietroburgo, essendo l'arte russa ignota agli occidentali e negletta in patria.



Il Maestro vede sfidare i fantasmi dei suoi personaggi.

E' questo un momento verdiano, nel quale alla nucleazione drammatica succedono lo svagamento, la frammentarietà. Alcuni personaggi e alcuni episodi secondari diventano un elemento di curiosità (*Oscar nel Ballo in maschera*, tanti frammenti della *Forza del destino*), mentre altre persone viaggiano appassionate.

Tutti sanno quante e quali siano le pagine belle della *Forza del destino*. Una in'è carissima, la grande lirica «Madrè, pietosa Vergine...». Come un lamento, prescrive Verdi, l'orchestra intona il soave e dolente motivo, allarmoso senza esasperazione, affettuoso senza sensualità. Esso canta innanzitutto l'angoscia di Lazzara, per la quale il convento non è la meta raggiunta da un'animo radicalmente religioso, ma il luogo di rifugio dove ella soffre in solitudine la tortura delle memorie incancellabili. Bellissima preghiera, sbocciata improvvisamente nell'ansia e nella speranza. Non vi è in tutta la *Messa* di requiem di Verdi una preghiera altrettanto fervida e commossa, altrettanto cristiana cattolica apostolica romana, altrettanto universalmente vera e forte. Qui l'artista aveva presente il suo personaggio e ne intonava ogni sfumatura sentimentale. Allorché la voce della Chiesa risuona, una più determinata religiosità penetra nell'animo di Lazzara. Prima che s'avvicini alla porta del convento, la peccatrice è più sicura, e più fortemente spera. Alla riformata *Forza del destino* segue l'*Aida*, ragguardevole invenzione, eccellente nella scultura di Amnaro e di Amnera. Da essa differisce l'*Otello* per il rinnovato senso del melodramma, per la miglior fusione di vasti episodi, per la più intensa caratterizzazione, per la continuità ed evoluzione delle passioni, per la più moderna plasticità del recitativo. Con il *Falstaff* si rompi la sorprendente evoluzione della narrazione, della trama, dello stile. La commedia corre senza soste. Una inattesa levità ed eleganza aggrazia ogni terzo e ogni penultima. Il così detto recitativo è divenuto il discorso stesso intonato. La cantabilità s'affonda in ogni voce e non è lì a se stessa. Il drammaturgo coglie tutti gli accenti delle varie persone e ne intende i palpiti. Il romanticismo si fa ironico. L'evoluzione di Verdi, compitata in cinquantacinque anni, sorprende per la sua probabilità, non meno di quella rapida, di Rossini, e prova una entelechia mirabile quanto incalcolabile. L'evoluzione in pertanto discontinua, sia stata colpa dei libretti o delle contingenze teatrali o vitali. In ogni tempo e in ogni modo, più o meno felice, egli fu un drammaturgo, nel concetto che la vita sia esperienza e dolore, che l'arte non sia divertimento, ma interpretazione della vita.

Per questa essenza della sua drammaturgia, fu, senza forzamenti, romantico nel senso storico. E soprattutto un drammaturgo, piegando ogni elemento dell'arte alla concreta rappresentazione del dramma. Infine drammaturgo e romantico radicalmente italiani e ottocenteschi per la sensibilità, mentalità, cultura e forma.

A. DELLA CORTE.

NUOVE ONDE PER LE STAZIONI DI NAPOLI

A partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli I 10 kW modificherà la sua lunghezza d'onda di trasmissione. Attualmente la frequenza sulla quale trasmette Napoli I è 1104 chilocicli, corrispondenti a 271,7 metri di lunghezza d'onda. Su tale frequenza trasmette anche la stazione lettone di Kuldiga con 25 chilowatt, il che ha per conseguenza di causare talvolta di sera interferenze nella ricezione di Napoli I. Essendosi verificata la possibilità di fare funzionare Napoli I sulla frequenza di 1303 chilocicli (230,2 metri), sulla quale frequenza non trasmette che la stazione di Danzica di 0,5 chilowatt, dal 20 corrente mese Napoli I assumerà la nuova frequenza di 1303 chilocicli. Notiamo che anche dal punto di vista delle stazioni vicine in lunghezza d'onda, la nuova frequenza sarà più vantaggiosa. Infatti sull'attuale frequenza Napoli I ha come vicina a 9 chilocicli di differenza la potente stazione cecoslovacca di Melnik di 100 chilowatt. Sulla nuova frequenza di 1303 chilocicli le stazioni vicine hanno invece una potenza massima di 5 chilowatt. In conseguenza della variazione della frequenza di Napoli I, si rende necessario modificare anche la frequenza di Napoli II per mantenere tra le due stazioni una differenza di frequenza sufficiente per assicurare la loro ricezione senza interferenze reciproche. Dal 20 ottobre la stazione di Napoli II trasmetterà pertanto su 1429 chilocicli (209,9 m.) anziché su 1348 chilocicli (222,6 m.) come attualmente.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ: «LA FORZA DEL DESTINO» DI GIUSEPPE VERDI -
GIOVEDÌ E SABATO: «L'ULTIMO LORD» DI FRANCO ALFANO

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle cioè la cui musica divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Trionfo* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi si sia così saldamente e generalmente rimasto. L'opera ebbe — come è noto — la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo, corrispose poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiasta. Ma il suo grande balzò fu quello della «Scala» dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso «Requiem». Dal 1845, cioè dalla *Gianna d'Arco*, Verdi non aveva messo più piede alla «Scala» dove pure era fiorito il grande e rivelatore successo del *Nabucco*. Il ritorno non poteva essere più lieto e sono indescrivibili le accoglienze rivolte in quella occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso.

Nel libretto o per dir meglio del soggetto della *Forza del destino* si è sempre detto più male di quello che non fosse necessario. E il Monaldi si domanda come il Verdi si sia trovato d'accordo col Prave nello scegliere un così luttuoso e antipatico soggetto. Non bisogna però dimenticare che quando Verdi sceglieva la trama del *Don Alvaro* o la *forza del vino*, il suo autore, il De Riva, era stato già giudicato come il più rappresentativo del romanticismo spagnolo e nessuno contestava il valore intrinseco della tragedia.

Poi che nota e la trama della popolarissima opera verdiana. Ecco nondimeno un rapido riassunto della vicenda quale si svolge attraverso i quattro atti dell'opera. Atto primo, a Siviglia, verso la metà del 500, nella casa del Marchese di Calatrava, la di lui figlia Leonora si appresta a ricevere e poi a seguire Don Alvaro che l'amore la vuole indurre alla fuga, per sposarla contro la volontà del genitore, Leonora, timorosa ed estante all'idea di abbandonare il vecchio padre, indaga tutto che il Marchese la sorprende non Don Alvaro e intrattiene l'avventuriero, il quale prendendo su di sé tutta la colpa, s'inghiocchia e si disarma, gettando per terra la pistola. Ma un colpo parte e ferisce a morte il vecchio Marchese.

Il secondo atto si svolge in una osteria del villaggio di Ormaiztegui dove sono raccolti pastori, mulattieri, studenti e contadini. Fra essi, uno studente, che altri non è che il figlio del Marchese ucciso, Carlo di Vargas. Con tanto nome, egli insegue la sorella Leonora e il suo amante, che crede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'uccisione del padre, Leonora, che, travestita da nonno, era capitata nell'osteria, fa appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti stenti e pericoli la fanciulla riesce a rifugiarsi nel convento presso la chiesa della Madonna degli Angeli e a ottenere dal Padre Guardiano un ricovero d'espiazione, fra i dirupi.

Al terzo atto — in un bosco presso Villetti — Don Alvaro, che, sotto il nome di Don Federico Hernandez, è capitano delle soldatesche spagnole, ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e si fa chiamare Don Felice de Bornos. I due fanno alleanza della più fraterna amicizia. Poco dopo, Don Alvaro è trasportato morente, e chiede al suo nuovo amico di custodire un plico che egli dovrà bruciare dopo la sua morte. Don Carlo, sospettando la verità, non apre il plico, ma scopre un ritratto: quello di Leonora. Ha dunque trovato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua sorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. Guarito, Don Alvaro è sfidato da Don Carlo a un duello terribile. I due si battono furiosamente, ma la pattuglia interrompe il duello e trascina via Don Carlo. L'atto termina con una lunga serie di quadri che riproducono la sveglia del campo, in un disordine chiassoso e pittoresco, nel quale capita un frate — il celebre Fra Melitone — che si affretta burlescamente le boffe e il danno dai soldati.

Alto quarto: nell'interno del convento della Madonna degli Angeli, Don Carlo è riuscito a raggiungere sin lì Don Alvaro, che si era rifugiato nel convento per espellere il suo delitto involontario. Egli è ora Padre Raffaele, tanto Don Carlo è provocante che Don Alvaro è trascinato a balzarsi ancora. Il duello si svolge presso l'eterno

dove trovava Leonora. Don Alvaro ferisce il suo avversario e si precipita disperato in cerca di soccorso. Così, spaventato d'affanno e di rimorso, lo rivede Leonora e ancora bagnato di altro sangue, la donna accorre presso il fratello che morente, le punta la spada nel petto, uccidendolo.

Quando *L'ultimo Lord* del Maestro Franco Alfano apparve al mondo dell'arte è stato detto, e detto giustamente, che con la nuova opera l'arte italiana offriva un suo nuovo naturalistico aspetto che, procedendo da quel magnifico e sapido e squisito alla unico di *Madonna Luperone*, non era facile prevedere dove avrebbe sboccato. Sei mesi dopo, prima Parigi e subito dopo Roma, consacravano il successo serio e deciso del *Cirano di Bergerac* l'ultima fatica ad oggi dell'illustre Maestro.

Opera semi-seria ma qualificata l'Alfano il suo lavoro. E ciò a giustificare la scelta dell'argomento e a suggerire quasi allo spettatore la materia alla quale esso deve maggiormente apprestare la sua attenzione.

Ecco la vicenda:

A Londra. Nell'interno di una elegante bottega

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. ANNO XVI IL CALENDARIO DEL MESE DI OTTOBRE

Oltre le opere «La Traviata», «Madame Sans-Gêne» e «Le Maschere», che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1°, 2 e 4, 6 e 8 ottobre, il calendario del mese in corso reca:

10 e 12 Ottobre

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi.
Direttore: Mo. Oliviero De Fabritiis.

13 e 15 Ottobre

L'ULTIMO LORD

Dalla commedia omonima di Ugo Falena - Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato - Musica di Franco Alfano.
Direttore: Mo. Armando La Rosa Parodi.

16 e 18 Ottobre

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti - Versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.
Direttore: Mo. Fernando Previtali.

20 e 22 Ottobre

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Nuova traduzione italiana in prosa ritmica adattata al testo originale tedesco, di Floridia - Musica di R. Wagner.
Direttore: Mo. Armando La Rosa Parodi.

24 e 25 Ottobre

L'IOLO

Tre atti dalla commedia di Luigi Pirandello - Musica di Giuseppe Mulè.
Dirige l'Autore.

31 Ottobre e 1° Novembre

OBERON

Opera in tre atti - Libretto di Planché da un poema di Wieland - Musica di C. M. Weber.
Direttore: Mo. Vittorio Gui.

27 e 29 Ottobre (in dischi)

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini.
Direttore: Mo. Franco Ghione.

di fantocci con una porta che dà sulla strada. Di fronte al banco di vendita, un albero di Natale carico di lampadine e di fantocci. E' sera. Sino in iscesa Freddie che, aiutato da un gruppo di fanciulle, termina di adornare l'albero, la mamma di Freddie, la vecchia senza Polly e il garzone Tom. Freddie è un delizioso tipo di giovinetta dai capelli tagliati alla foggia ma che, trompe un gruppo di fanciulle, che annunziano il passaggio nella via d'un corteo principesco. E' il Principe di Danimarca che va dal Re. Dalla porta aperta si scorge la folla che si ritrae al mazzapietra di aria. Preceduta dalla scorta d'onore e dalla fanteletta reale passa l'automobile del Principe danese. Tutti i presenti escono, attratti dalla curiosità, per veder meglio il corteo che si allontana. Soltanto Freddie non si muove. E rimasta estatica a pensare, a sognare. Poco dopo la scena si rianima. Con le amiche, ritornate per congedarsi, appare anche Arturo, il papà di Freddie, che offre alla figliuola la sua sirena di Natale perché sia appesa all'albero: un astuccio contenente un medaglione: il ritratto d'un giovane bello. Sulla scritta che dice: «Lord Kilmarnock, anni 1838» e uno stemma ducale. Tutti ammirano, ma nessuna sa che quel Lord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non era della sua razza, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello. La madre di Freddie va ad aprire e riappare subito dopo accompagnata da Gray, un distinto e attempato signore, nel quale Arturo riconosce il vecchio intendente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetto che, invece del padre, gli aveva mandato gli auguri. Ma il giovinetto, come sappiamo, è... una giovinetta e l'equivoco era sorto dal nome di Freddie, che è un nome per ambo i sessi. Gray cade dalle nuvole e dichiara che non accompagnerà mai a Suo Onore, de idem di conoscere un nipote, una fanciulla. Ma così non la pensa Freddie, che scompare per un po' e ritorna vestita adorabilmente da muschietto. E tanto sa fare con le sue mosse che il buon Gray non sa resistere ad imbarcarsi per la pericolosa avventura.

Il secondo atto si svolge nell'ampio e fastoso salone del castello del Duca di Kilmarnock, in Scozia. Sono in scena Gray e il vecchio maggiordomo James. Appare il vecchio Duca. Il ragazzo non gli è «piacuto». E' senza dubbio un bel ragazzo, ma vorrebbe far credere d'essersi già pentito d'averlo fatto venire. Ma Freddie gioca bene il suo gioco. Calca e salta gli ospiti a meraviglia. Conosce la storia della vecchia Scozia e dei suoi antenati; ha spirito e dell'audacia. Tutte le virtù del Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il vecchio Duca. Uno sbronzamento d'automobili precede l'arrivo degli Scudieri del Re che recano un messaggio al Duca, annunziandogli che la Principessa di Danimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitare il castello. Fra un quarto d'ora gli auguri si saranno giunti. Ma come potrà capitarsi una Principessa senza che la riceva una nobile dama? Freddie risolverà il terribile problema. Si vestirà da donna e riceverà lei la Duchessa. Il vecchio Lord non è entusiasta del giuoco, ma l'arrivo immediato degli ospiti auguri non gli consente di disubbidire. Freddie innamorata di sé la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una colla coi fiocchi. E l'atto si chiude con un gentile duetto d'amore tra la fanciulla e il Principe.

Siamo al terzo atto, nella sala terrena della biblioteca del castello. E' sera. La lampada è accesa. Al tavolo, grottescamente pensosi e curvi, stanno Gray, James, Penck e Stones. Il Duca siede vicino al tavolino e Freddie cerca nei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo «puzzle». E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occorre non leverà la sua tende dal castello. E il Duca ha fretta anche per uscire dal pasticcio di quel nipote travestito da donna. Violata la scena, segue un altro duetto tra Freddie e il Principe Cristiano. Poco dopo, riappare il Duca, al quale, niente di meno, Cristiano elide la mano della fanciulla. Rimasta sola col vecchio nonno, Freddie finisce, ed era tempo, col confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la mamma, che compariranno nel momento buono. Perdono e gioia generale. E la parola mancante del «puzzle» l'ha trovata: Sposazio. n. a.

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

S e il 1829 segna il delittivo distacco di Gioacchino Rossini, appena trentasettenne, dal teatro, ciò non significa ancora una completa rinuncia al regno dell'armonia. Due volte ancora, a grande intervallo, Rossini si arresta alla musica, per comporre due capolavori di genere religioso, la *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne*, rendendo verissimi dolorosi al mondo il suo tenace lungo silenzio con questi indizi della sua potenza sempre gagliarda e ostinatamente mantentiva inerte.

E nell'ultimo trentennio della sua esistenza Rossini butta giù, quando gli pare e l'altro glielo comanda, anche numerose altre brevi composizioni, tutte per pianoforte o per canto. Ed è appunto di alcuni di questi componimenti minori del grande Pesarese che era formato il concerto orchestrale e vocale diretto dal maestro Amleato Zanella, trasmesso la scorsa settimana dall'Enar. Il concerto merita un breve commento illustrativo.

Le sei composizioni eseguite — e cioè la *Marcha solenne* per orchestra, l'*Arietta all'antica* per soprano ed orchestra d'archi, *Hachis romantique* per pianoforte e orchestra, *Une larme* per orchestra d'archi, arpe e organo, *L'esule* per tenore e orchestra e *L'olio di ricino* per orchestra — sono state ritrovate e preselezionate e istrumentate dal maestro Amleato Zanella in mezzo a un numero considerevole di manoscritti di Gioacchino Rossini, conservati nel copioso archivio del Teatro Musicale intitolato al grande Pesarese nella sua città natia. La massima parte di tali composizioni — e tra queste cinque delle sei trascritte e preselezionate dal maestro Zanella alla Radio italiana — è inedita, e non se ne ricordava più d'oggi senza esecuzioni. Si tratta, in genere, di brevi componimenti, per solo pianoforte o per pianoforte e canto, scritti da Rossini negli ultimi venti o trent'anni della sua vita; nel periodo cioè in cui rimase definitivamente lontano dal teatro. Questi manoscritti, tutti di pugno dell'autore del *Barbiere di Siroli*, non recano data.

Il maestro Amleato Zanella, il quale da oltre un trentennio dedica la sua coscienziosa e appassionata attività alla direzione del Liceo Musicale « Gioacchino Rossini » di Pesaro, e nutre un culto profondo e pieno di fervore per questo compositore marchigiano, afferma che non tutta questa musica inedita e ignorata che si conserva negli archivi del Liceo di Pesaro può considerarsi degna di essere strappata alla polvere e all'oblio e fatta conoscere agli italiani del nostro tempo. Ma una parte di essa sicuramente sì; ed il saggio che egli ce ne ha offerto, in un sapiente e coscienzioso rielaborazione orchestrale, ha dimostrato quanto egli sia nel vero.

I sei pezzi eseguiti alla Radio hanno caratteri diversissimi. Rossini — si sa — riusciva in tutti i generi con pari genialità. In sua *Marcha solenne* ci è piaciuta per i suoi toni marziali delle prime due parti e per la grazia elegante della terza parte. In tempo di danza, *L'aria all'antica* imita lo stile del Sei e del Settecento e ricorda certe romanze del Cesti e dell'Ariosti. *L'hachis romantique*, col suo titolo commestibile, prometteva qualcosa di brioso e carismatico. Ma di caricaturalità in questo « Intingolo romantico » non c'è che il titolo. La composizione è seria ed assurgente ad un vero numero di concerto in virtù anche degli spunti melodici e della rielaborazione orchestrale zanelliana, che l'ha resa varia e particolarmente viva. *Une larme* è una melodia profondamente triste nella sua prima parte, che acquista poi dolcezze serene e mirabili nella seconda, attraverso celestiali arpeggi. Quanto all'*L'esule*, qui il buon Rossini salta fuori in tutta la sua melodiosità piena di gorgheggi e di vero canto. Qualcuno, ascoltando questa romanza, avrà trovato forse nel suo spirito qualche rassomiglianza col celebre duetto della *Lucia di Lammermoor*. Ma chi può dire se quest'*Esule* fu scritto anteriormente o dopo l'opera di Donizetti?

Più curiosa, per molteplici aspetti, tra le composizioni rossiniane esaminate dal maestro Zanella,

ci è parsa l'ultima del programma, il *L'olio di ricino*. Ma, guardando in trasparenza il manoscritto, osselato di questo lungo valzer, non si tarda a scoprire un altro titolo originario, poi cancellato. E' un titolo composto di due sole parole inglesi che, per convenienza, non è il caso di ripetere. Due parole che indicano un servizio igienico indispensabile in ogni casa. Al realistico titolo corrisponde, musicalmente, un realistico e onomatopoeico pezzo, nel quale Gioacchino Rossini ha voluto umoristicamente descrivere, nelle diverse fasi, gli effetti non spiritualmente interiori dell'arresto e salutare medicamento. Siamo nel campo dello scherzo; ma è lo scherzo di un musicista di genio.

Queste pagine, fino ad oggi ignorate, appartengono tutte alla produzione minore del sommo Pesarese. Ma era giusto e interessante che fossero conosciute da quanti conservano intatto il culto di Colui che, parlando nella più affascinante e universale delle lingue, riuscì a gettare a tutti i venti della terra il sacro nome d'Italia.

Wagner, grande concorrente di uomini e di artisti, dopo aver conosciuto nel 1866 l'autore del *Barbiere di Siroli* e del *Guillaume Tell*, scrisse di lui nei suoi *Ricordi*: « Rossini mi ha fatto l'effetto del primo uomo veramente grande e degno di venerazione che io abbia fino ad oggi incontrato nel mondo dell'arte ». Beethoven, dal suo canto, scosse nella sua divina solitudine dai trionfi del maestro pesarese al punto di vagheggiare l'ambiziosa sogno di clementare con lui nell'agonia teatrale, non esitò a proclamare Rossini melodista nato come pochi al mondo lo furono, ricco di una meravigliosa facilità.

Tale effettivamente, fu Gioacchino Rossini, e tale ci appare ancora in tutta la sua opera anche nelle forme minori, anche nei frammenti: genio incomparabile, altissimo e luminoso nel mondo musicale d'ogni tempo e d'ogni tendenza.

MARIO CORSI.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli (Domenica 9 ottobre - Primo Programma, ore 17,15)

Di Giuseppe Adrovandini, musicista bolognese, poco sappiamo se non che nel 1702 era presidente dell'Accademia Filarmonica della sua città natia, allora fiorentissima, e che scrisse una quindicina di opere, qualche oratorio e musica strumentale varia. Fra questa il pianista Giuseppe Piccini ha rievocato, trascrivendoli per l'orchestra moderna, due brani — *Adagio* e *Pastorale* — con i quali il M^{re} Molinari Pradelli apre il suo concerto sinfonico per le Stazioni del Gruppo Roma. Fra gli autori italiani moderni segnaliamo nel programma *Il gioco del cuco* di Musetti e *Quattro canzoni italiane* di Pilati.

Di Musetti è stata eseguita anche di recente al Festival di Venezia una nuova composizione e si è avuto conferma di quel che di lui il pubblico conosceva: nobiltà di forma, eleganza, distinzione. Dotti queste che sono profuse nel *Gioco del cuco* con il quale l'autore ha voluto descrivere « giovani e fanciulle che, raccolti in gita brigata, si dilettano a rincontrarsi e nascondersi fra prati, valloni e boschetti, sotto il sole primaverile ».

Il lavoro di Pilati si riconnette ad un aspetto caratteristico della vasta produzione con la quale il noto musicista napoletano ha saputo riprodurre artisticamente, con originalità di compositore moderno, il folclore della sua città in particolare e quello italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adone Zecchi (Giovedì 13 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Interessanti pagine di autori antiche e moderni sono comprese nel programma che il Maestro Adone Zecchi svolgerà per gli ascoltatori del Terzo Programma. Ricordiamo una *Ciaccona* di Jomnelli, un *Minuetto* di Haydn, la sinfonia del Ma-

tramento segreto di Cimarosa. Fra gli autori moderni, segnaliamo due pagine dello stesso Zecchi (*Gagliarda* e *Tornatello*), un *Adagio* di Nielsen — giovane musicista danese — e tre tempi della suite di Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Niccolò Jomnelli ebbe grande fama nel Settecento quale autore di melodrammi. Le sue opere ebbero molto successo nei teatri d'Europa. Ora, ma però nessuno di queste opere si eseguiscono invece di lui qualche aria e qualche lavoro strumentale. Il *Minuetto* di Haydn che viene esecutato fa parte della Sinfonia n. 104 in re maggiore detta *londinese*. L'ultima della gloriosa serie di salme baydniane.

Lo stile *Ma mère l'Oye* di Ravel nacque nel 1908 per pianoforte a quattro mani. Era dedicata in omaggio a due amici del compositore e comprendeva i seguenti frammenti: 1. La pavane della *Bella addormentata*; 2. *Puccetto*; 3. *L'imperatrice delle papaye*; 4. *La lulla e la beglia*; 5. *Il giardino fatato*.

Il commento pianistico di Ravel era degno della imperitura fortuna delle fiabe che musicamente illustrava. Giacomo Barbiere pensò di accompagnare questi quadri per il Teatro delle Arti orchestrandoli e riandoli in una fiaba nuova.

BIOGRAFIE BREVI

GIROLAMO FRESCOBALDI

Il celebre organista e compositore, discendente da illustre famiglia fiorentina, nacque a Ferrara nel 1583. Fu allievo di Luzasco Luzasoli, organista alla Corte di Alfonso II duca di Ferrara, ed ancora giovanissimo sedette all'organo della Cattedrale nella sua città natale facendosi notare per la sua bravura. Aveva anche bellissima voce, ed infatti nel 1604 fu inserito alla Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia in Roma quale cantore ed organista. In questa città si era trasferito nel 1603, e con la protezione del prelato Guido Bentivoglio era stato introdotto nelle case patrizie per privati trattamenti. Quando nel 1607 il Bentivoglio fu nominato nuovo pontefice nelle Fiandre, il Frescobaldi lo seguì a Bruxelles e ad Anversa ove pubblicò il *Primo libro dei madrigali a cinque voci*. Tornato in Italia pubblicava alcuni canzoni strumentali, e il *Primo libro delle fantasie a quattro*. In quest'opera la severità della tecnica contrappuntistica e la libertà strumentale dimostrano che Frescobaldi ha già trovato le più piacevoli qualità melodiche ed armoniche in una personale ricerca d'intima espressiva.

Nominato appena venticinquenne organista della Cappella Giulia nella basilica vaticana, succedendo al Bassani, tenne quel posto per oltre trent'anni, e fino dai primi tempi ebbe tanta rinomanza, che alle sue prime esecuzioni accorrevano a dirigerli migliaia gli ascoltatori.

Avute vantaggiose offerte dal Duca di Mantova, nel 1615 accettò il posto a quella Corte; e nel 1628 alla Corte Medicea. Nessun organista del suo tempo lo superò, e così pure come autore di *madrigali, toccate e partite*. Verso il 1615 pubblicò ed offrì al Duca di Mantova una notevole raccolta di *Toccate e partite d'intavolatura per cembalo*, e subito dopo una raccolta di *Ricercari e canzoni francesi*, conseguendo una bellissima conoscenza di stile.

Della sua vita intima e familiare del periodo che va dal 1609 al 1614 si ricordano alcune vicissitudini causategli da giovanili trasporti e da maligne calunnie. Suo figlio Domenico, chierico alla Cappella Giulia, fu da lui istruito nella musica; ma, pur essendo discretamente dotato, non riuscì mai ad eccellere.

Nel 1624 Frescobaldi pubblicò il *Primo libro dei capricci sopra diversi soggetti e arte*, in cui egli è sempre alla ricerca di libere forme da risolvere superando ogni difficoltà contrappuntistica. Nel 1627 pubblicò il *Secondo libro di Toccate in cui l'arte sua si effonde in vibranti figure di ritmo e di melodia*. E nel 1633, a Venezia, diede alle stampe i celebri *Flori musicali*, raccolta di composizioni per uso liturgico, concepita nello spirito della più intima e fervida religiosità.

Le ceneri del Frescobaldi sono custodite nella Basilica del Ss. Dodici Apostoli in Roma, ove la salma fu inumata nel 1643, quand'egli morì, quasi improvvisamente, colpito da febbre maligna.

Tutte le testimonianze dell'epoca celebrano con altissima lode il prodigio dell'arte di Girolamo Frescobaldi, che con Carissimi e Monteverdi domina il Seicento musicale.

MARCONI

MISSIONARIO DI ITALIANITÀ

GUGLIELMO MARCONI, l'italiano nuovo di questa purissima fede lo Itegio, nel nobile discorso tenuto in Campidoglio all'Augusta presenza del nostro Senato il 21 novembre dell'anno scorso, S. E. Giancarlo Vallauri, lode che coronava in lui suprema le altre che all'Uomo di pace, allo scienziato mirabile, all'inventore inesauribile, al benefattore dell'umanità, aveva, con dolente e nello stesso tempo entusiasta parola, tributato, commemorandolo, l'Accademia d'Italia. Il quale discorso, in sul finire dell'orazione, fu una veduta sull'escampar cittadino che era stato il Marconi, dicendo:

Uomo di pensiero e uomo d'azione, ricco di capacità costruttive, egli apparisce ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profonda e sicuro intuito, si era tolto fulmineo fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi, e si compiaceva della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome di sistema a fascio alle comunicazioni direttive a onde corte, via la radiofonica dove, in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possano misurare alla superficie del nostro piccolo mondo. Così, dopo aver sostenuto una parte delicata nell'opera della nostra delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo fascista il suo meraviglioso prestigio, cominciando, da un continente all'altro, efficace missione d'italianità».

Di questo difendere ed esaltare che il Marconi faceva, nei suoi viaggi nel mondo l'Italia, ben poco fu scritto. Soltanto contera dal parlar di se, lontano da far pesare le sue benemerite di patriottica e di fascista, il Marconi non voleva sbandarsi a compiere della propaganda italiana fuori del con-
fini della Patria. Eppure il suo nome era già, di infante propaganda, la più valida. Marconi, colui che aveva dato alla cultura un'impulsione maggiore di quella di Gutenberg, poiché la stampa si rivolge solo a chi sa leggere e la radio raggiunge ed informa anche gli analfabeti; Marconi che ha annunziato all'umanità la prodigiosa scienza di inimmensabile vite; Marconi, sì, col suo nome italiano riempito d'ammirazione e d'infinita gratitudine anche verso la terra che lo aveva generato la mente ed il cuore di quanti stranieri, sapevano e sanno quanto gli è dovuto.

Ma Guglielmo Marconi non si tenne a questa forma, che si potrebbe dire indifferente, di servire la causa della sua Patria, con i riflessi del suo genio.

Dell'Italia si sentì nel suo gabinetto di studi, sulla calda della sua nave, nei suoi viaggi in terra straniera, il sole, il messaggero, il missionario laico, la guerra mondiale, la Rivoluzione fascista, la battaglia contro le sanzioni ebbero da lui tanto fervore, tanto lavoro, tanto sacrificio, quanto ne ebbe, e forse anche più, la sua meravigliosa invenzione.

Neppure negli ultimi anni la coscienza di una salute già leggera, l'affettuosa preoccupazione di chi gli stava vicino, non valsero a riguardarlo dall'accettare fatiche e responsabilità, misti ed incarichi che affrettarono forse la sua troppo rapida fine. Ed erano missioni ed incarichi che dovevano dare allo scienziato eminente, illuminato da una gloria internazionale, il modo di farsi lo zelatore dei diritti del suo Paese adorato. Nel fulgido quadro delle accoglienze regali che i Governi e le folle facevano all'inventore della radio, nessuno dei molti cronisti ha saputo discernere il fatto che questo magico accenditore di farli a migliaia di quella voleva soprattutto accendere, con la preziosa scintilla del patriottismo che gli brillava nel cuore, la fiamma dell'italianità davanti agli stranieri che gli si stringevano intorno.

Neppure, ho detto, dei cronisti ufficiali, che guardavano, appunto, agli eventi ufficiali e ne davano notizie ai giornali. Ma un diario limpido ed esatto



In Venezia, nella Sala dello Scutino del Palazzo Ducale, il conte Volpi di Misarata, alla presenza delle LL. EE. Badoglio e Lantini, nella seduta plenaria di chiusura, di cui è stata fatta la radiocronaca, parla sui risultati del Primo Congresso Nazionale per lo sviluppo della Sperimentazione di fini dell'Autorità.

del suo viaggio al Brasile, nel settembre 1935, e, conserva, in prosa fresca ed immediata, la documentazione di una di queste «campagne d'italianità» in cui Marconi mise tutta la sua anima, ed anche, sì, la sua vita.

E' un diario steso dal cognato del Marconi, il conte Antonio Bezzi Scali, che l'aveva impegnato a Rio de Janeiro, quando il Marconi vi fu inviato dal Governo brasiliano per inaugurarvi la potente stazione di radiodiffusione Tupy. Il viaggio coincise con un momento esultante e burrascoso della politica internazionale: un momento in cui aer, dissensi e tendenze marcano si svolgevano a Ulmeva ed all'arage contro la nostra azione in Etiopia. «Noi tireremo diritto», aveva dichiarato il Duce, e Marconi fu in Brasile l'ammiratore di codesta parola d'ordine, fascista, inflessibile, asettore del suo fondamento diplomatico, politico, militare e morale, e del suo certo risorgimento. Le simpatie e le adesioni venute in quei giorni dal Brasile alla nostra impresa africana si debbono, in gran parte, a quello che fu allora l'apostolato del Marconi.

Così lo vediamo all'Accademia brasiliana snellire nettamente e fortemente «una falsa leggenda che, anno fa, si formò, in certi ambienti stranieri della pura simpatia del Fascismo per la scienza e la cultura in genere». Dimostrò invece come sia stata «veramente opportuna» l'opera del Fascismo anche nel campo della cultura,arendola il Duce ritenuta essenziale per la forza e la grandezza dello Stato.

La sera stessa, in un banchetto al Ministero degli Esteri, Marconi pronunziava un discorso col quale, fra le acute considerazioni d'inventore e di scienziato sulla nuova stazione radio, insinuava un abile accento politico, dicendo cara al suo cuore «questa solenne circostanza perché posso recare in contatto diretto con le grandi masse dei miei connazionali, tenaci lavoratori, amanti sempre della loro gloriosa Patria lontana, fuori del Duce, genio concesso da Dio al nostro Paese, ed insieme fedeli ed operosi collaboratori vostri nelle opere del genio e del braccio, vostri alleati ormai da lunghi decenni nel travaglio immenso compiuto per la grandezza e la potenza del Brasile e delle altre terre sud-americane».

E l'indomani, al Fascio di Rio, la cui ampia sede non basta a contenere la folla, la commovente torca il sommo, quando Marconi, non dimentico di essere stato un «Italiano all'estero», esclama: «Perché a voi che conoscete le lotte del lavoro tenace, conoscete l'amaro di un certo pane scarso e

buonato con quella sabbia, conosciute il dolore e la nostalgia della famiglia e del Paese lontano; perché a questo popolo nuovo e nuovo e nuovo per la sua civiltà e per l'odio universale, ricco di recente gloria nel conflitto mondiale, trascurato ingenerosamente alla pace di Versailles, perché capirete sempre le strade inestricabili sempre di prosa e di il suo risorgimento?».

E a San Paolo, inaugurando la Casa del Fascio, «In questo centro d'italianità, in questa vasta città, tutta vive e pulsante del lavoro italiano, dove eternamente rifugere e rifugono sempre più le dolcissime del nostro popolo, la Casa del Fascio deve manifestare e costruire umana, essere essenza di solidarietà nazionale ed umana, rispiendere di fraternità e di fede fascista! Voi che, lontani ma sempre presenti, sentite con ardente trasporto tutti questi motivi che formano l'importantissima carità della Patria, voi comprendete anche il mio semplice monito, la mia esortazione amichevole. L'ora che reage è dura, ma è bella, perché sorregge nel mondo la battaglia, sempre insediata in sospeso, dei nostri diritti storici e naturali di conquistarsi un posto nel mondo! Da questo Casa, soprattutto, devono essere seguiti giorno per giorno e vivaci momenti per momento gli sforzi prodigiosi del Duce e dell'Italia amata. E con l'unione sacra di tutti gli italiani sparsi nel mondo, trionferemo anche questa volta».

Ma, se queste sono le manifestazioni pubbliche della propaganda d'italianità di Guglielmo Marconi, altra azione di influenza e di persuasione egli ebbe modo di svolgere nei colloqui tenuti con le più alle personalità brasiliane: dal Presidente Vargas alle maggiori autorità della politica e della cultura. Il Bezzi Scali mantiene qui in giustificato riserbo il suo diario, ma ad un certo punto annota:

Malgrado tutte le incertezze di orientamento dell'opinione pubblica, la presenza di Marconi costituisce una incomparabile propaganda di italianità non soltanto per l'autorità con la quale egli espone le nostre ragioni nei suoi colloqui con gli elementi responsabili e nei discorsi che egli pronunziava in pubblico, ma soprattutto con la sua presenza, che suscita ovunque il più sincero entusiasmo. In questi giorni, in deroga agli espliciti divieti di legge, si permette ai Fascisti di circolare in città inquadrati, preceduti dai gagliardetti e si concedono, per le adunate, i teatri e pubblici locali».

E' così che questo prezioso diario ci permette finalmente di conoscere da vicino una delle tante «missioni d'italianità» compiute dal Marconi: non meno grande come italiano e come fascista, che come inventore e scienziato.

G. SOMMI PICENARDI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Con *Come le foglie*, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riuscirà a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttive.

Dal romanticismo versi dei poemetti drammatici medioevali, eccolo, infatti, passare alla vertebrale vicenda di una famiglia corrotta e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie una vanerella che si preoccupa di pittura, e la figlia, Nennelle, una squisita creatura di dolcezza, debilità e amarezza, incerta fra le nebulose visioni di un insensato individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttora le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata. Che di Nennelle farà un modello, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuol essere mia moglie?», e uera è la risposta di Nennelle: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un asilo, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nennelle è la donna squisitamente latina, sana, neppure seconda di maternità. Come tale, la commedia è di quelle che fa bene ascoltare, che è bene trasmettere parola e nobilissima eloquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

Della figura principale del lavoro, cioè Nennelle, fu sempre celebrata l'interprete Maria Melato. E appunto lei sentiranno gli ascoltatori in questa nuova edizione radiotelevisiva della ormai classica commedia. (Casalini).

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledì 12 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimatti-Adami-McNati, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo, dialogo, sentimento, teatralità, ma anche e soprattutto perché rappresenta l'esperienza finora meglio riuscita di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenaghen con una giovane e sportiva campionessa di nudo. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono del pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo sport. La ragazza, innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che il giovane schermidore finirà per fare la stessa cosa, distratto come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non che nello sport, se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non basterà l'australiano che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento, da un reale furor. E lo ingelosisce. La cura ha il suo effetto. E la commedia finisce come finisce a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Domenica 9 ottobre - Terzo Programma, ore 20.35).

Le creature che agiscono in questa commedia — ha scritto l'autore — appartengono alla possibile realtà, in quanto nulla le disciupa da essa. Ma sono colte e studiate da quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba, come al crepuscolo avanti la sera.

Nella vita quotidiana, e qui lo si dimostra, i fatti hanno un'importanza mediocre. Si crede che ne abbiano molta, ma non è vero. Essi agiscono sui nostri sensi e li impressionano vivamente, fino al punto di sopire per un istante l'indagine del pensiero, ma appena i fatti ci sono nati, il loro interesse ci è svanito; resta invece, nell'ossessione, l'indagine del pensiero, sul quale agiscono le proiezioni dei fatti nel tempo e nella profondità con uno sviluppo di associazioni, di meditazioni, di scritture: sicché avviene che spesso il fatto di cronaca, accaduto avanti a noi, dopo averci violentemente colpiti nei nostri sensori, sparisce quasi dalla memoria e ci accorgiamo che il nostro pensiero evade dagli stessi limiti dell'accaduto per delirare in zone assai più vaste investendo tutti i campi d'azione della nostra esistenza psichica e spirituale.

La vera tragedia dell'uomo è nel nostro cuore segreto e nella sua mente taciturna. Le più grandi disperazioni si riempiono della solitudine. Il dramma più penoso è quello che l'uomo ignora, che d'improvviso gli scaturisce dall'animo.

La commedia *Ombre del cuore* internamente drammatica, rappresenta una duplice prefazione, quella dell'amore e quella del pericolo, e quanto vi accade è questione di ambiente.

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Mercoledì 12 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il celebre autore di *La maschera e il volto* si allontana dal grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a basso rilievo, un'umanità schietta e palida a cui fa soffrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della incontentabilità del proprio stato, unito al desiderio di evadere verso i mal sognati paradisi di avventure metamorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di occasione, ai cretini sentimentali, ai malati di fantasia, bensì a una umanità semplice e quieta, di provincia, di paese. Il paese è Anversa, la casa è borghese e modesta, Michele è un uomo di porta vista che vive un'esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dagoberto e l'ufficio.

In tale tranquillità entra, come una ventata odorosa di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di là dai mari, e di là dove...

Umatato di sentiri così paesano, strapaesano anzi, Michele fa un colpo di testa: dice all'amico «vengo con te». E già si vede in veste di navigatore solcare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente. C'è — in lui — qualche ricordo dei racconti di Loti e di Barrère, quel tanto

di letteratura esotica che gli fa credere di avere nel sangue lo spirito di tali avventure: mentre, in realtà, non ne ha che la veggente momentanea, creata in sé traverso la personalità dell'amico, al quale prima aveva descritto la singolare squilibratezza delle «trippe» ricinate alla moda di Caen, trippe non paragonabili per gustosità, a nessun'altra trippe del mondo.

Ma quando rientra Teresa. Dov'era stata Teresa? A far compagnia ad un'amica innamorata dice. Ma Teresa ha un cappellino rosso, un abito azzurro, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una preziosa donna incontrata in paese prima di venire da Michele, una donna «indimenticabile». Ora Michele vede bene che sua moglie ha un cappellino rosso e un abito azzurro. Ma, Dio mio! ci sono tanti cappellini rossi e abito azzurri. Ecco, le palpitate che gli si erano a un tratto spalancate sui grandi orizzonti gli ricadono sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è marciato di malinconie. Che farebbe, tutto sommato, a Parigi? Tanto più che Giorgio ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donna straordinaria di poco prima, passerà quattro dei suoi cinque giorni di licenza nel paese natio. E allora non val la pena di buttarsi in avventura nell'avventura. Meglio restare, e mangiare le trippe. Le buone squilibrate trippe alla maniera di Caen. (Casalini).

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Giovedì 13 ottobre - Secondo Programma, ore 22.10).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella schiera dei giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua *Conchiglia* che è stata anche raddoppiata recentemente. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una fermezza, una semplicità che rivelano ancora una volta in lui un artista.

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Venerdì 14 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Filomena, figlia del vetturino Girolamo, innamorata con Donatello, e la ragazza ammala, ossa, la ragazza che immancabilmente di un provanotto, soffre e si strugge perché si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia son Stefano fratello della «malata», la comare Margherita e lo scervano Antonio. Tutti personaggi mirabilmente ritratti persone semplici, primitive, anime popolari. Le donne pregano, trepidano e piangono. Gli uomini sostanzialmente agosti e inarpati di muovere ma risolti e impulsivi intendono di far rispettare i propri diritti anche con la forza e si lasciano trascinare dalla collera a gravi parole e ad atti minacciosi. La commedia è un miracolo di verità, verità a cui l'autore perviene muovendo da un'attenta osservazione della vita reale.

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto. Musica di Alberto Montanari (Venerdì 14 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il libretto del *Birichino di Parigi* di Alberto Montanari è di Carlo Vizzotto, uno fra i più brillanti e festosi librettisti d'operetta dell'anteguerra, morto prematuramente, e fu tolto dalla vecchia commedia di Bayard dello stesso titolo, commedia che ebbe un mezzo secolo di gloria e che costituì un successo per molte attrici in tutta Europa. Tra noi ebbe un interprete insuperabile in Teresa Mariani, una fra le più grandi attrici nostre, poco fortunata, ma eccezionalmente brava.

L'azione è fra le più tenui, ma anche fra le più simpatiche al pubblico; un dissenso familiare, acerbissimo e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e molto intelligente, che fa cadere i rancori e le ire e pacifica i vecchi.

Il maestro Montanari, autore, oltre che del *Birichino di Parigi* della *Piccola Imperatrice* e di *Colibri*, ha scritto per questa operetta della musica che piacque molto, sempre e fu sempre molto applaudita. Il *Birichino* ha avuto per prima interprete nel teatro operettistico Emma Vecchi, la indimenticabile «Vedova allegra».

RADIOASCOLTATORI!

Adoperare il proprio apparecchio radioricevente senza che i vicini abbiano ad essere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

LE CRONACHE

IL DUCE FRA I MUTILATI

Nel terzo annale del passaggio del Mareh, il Duce si è recato a inaugurare, nella Casa Madre del Mutilato, la Corte delle Vittorie e la Sala degli Eroi, dove le opere pittoriche e quelle di scultura esaltano la gloria e il sacrificio dei combattenti italiani: attorno a lui si sono stretti i reduci della Campagna dell'Impero e della Crociata antibolscevica di Spagna, per manifestargli ancora una volta la loro piena dedizione.

Dopo le platee parole dell'on. Delorix, che ha esultato il fecondo sacrificio dei soldati di Mussolini per l'idea Fascista, il Duce ha rivolto loro l'espressione riconoscente della Nazione Italiana. La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Fulvio Palmieri e da Raniero Nicolai.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

MARTEDI 4 ottobre, alla ricorrenza di San Francesco d'Assisi, « il più santo degli italiani e il più italiano dei santi », l'Eiar ha dedicato due speciali trasmissioni: alla mattina è stata diffusa dalla chiesa di San Francesco la Messa Regina Paoli di Pietro John, eseguita dalla Schola Cantorum Metropolitana.

Nel pomeriggio tutte le stazioni italiane, collegate colla Basilica di Assisi, hanno trasmesso le sacre melodie, rare al millenario francescano, della suggestiva cerimonia del « Transito ».

IL CONVEGNO «VOLTA»

MARTEDI 4 ottobre si è solennemente aperta a Roma, nella sala di Giulio Cesare, in Campidoglio, il Convegno internazionale « Volta », a cui prendono parte i rappresentanti di 14 Nazioni. Il tema scelto quest'anno dalla classe delle scienze morali e storiche è l'Africa, e non è necessario rettificare quale fecondo contributo possono portare le discussioni al problema dei rapporti tra il nostro continente e quello africano, problema che interessa nel modo più vivo l'Italia Imperiale. Dopo un breve indirizzo del Governatore di Roma, hanno preso la parola le LL. EE. Federzoni e Bottai, l'Accademico Orsiano e l'ex Ministro portoghese delle Colonie Antonio Vicente Ferreira. I discorsi sono stati radiodiffusi.

IL DISCORSO DEL FÜHRER A KARLSBAD

Le truppe motorizzate tedesche sono entrate la sera del 4 ottobre a Karlsbad, centro della terza zona di occupazione. Il Führer era alla loro testa e accanto a lui stava Henrich, il nuovo Commissario del Sudeti.

La popolazione di Karlsbad ha accolto il suo Capo come un trionfatore, coprendo le vie di un tappeto di fiori e gridandogli con indescribibile entusiasmo tutta la sua riconoscenza. Sulla piazza il Führer ha poi preso la parola dando il benvenuto al popolo sudetico, che entrava da quel momento a far parte della Grande Germania.

Il discorso del Führer è stato registrato e trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 23,30.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

ALLA presenza del Re Imperatore e del Principe di Piemonte i nostri colori hanno colto a Merano una bella affermazione: il cavallo vincitore, il fantino, l'allevatore, l'allenatore e il proprietario erano tutti italiani. Ciò è particolarmente significativo, perché la partecipazione straniera, anche se non numerosa come negli anni passati, era però particolarmente agguerrita. Le stazioni italiane, che avevano già diffuso alcune impressioni raccolte alla vigilia della corsa, hanno trasmesso domenica la radiocronaca diretta dal Gran Premio: radiocronista Alfredo Gianoli.

LA SAGRA DELL'UVA

SULLI pendici dei Castelli Romani, dove i tralci delle viti incoronano i colli, colla pienezza dei loro grappoli maturi, la Sagra dell'uva, che si festeggia ormai, per volere del Re, in tutte le province italiane, acquista una fisionomia di particolare galezza: la macchina di registrazione dell'Eiar era presente a Marino, dove ha raccolto le

impressioni di Pio Ambrogelli, diffuse poi lunedì per le stazioni del Terzo Programma.

La trasmissione è risultata particolarmente venturosa per la freschezza dei tratti popolaristici, che l'intero paese ha cantato davanti al microfono.

Odal Triggiani, il noto protagonista del dramma del norvegese Ibsen, alleato in Russia, lontano dalla Patria viene a sapere che la Norvegia ancora pugna. A conforto del suo Re, Olaf prende l'audace decisione di ritornare in Patria, di conquistare il Regno e di convertire i suoi concittadini al cristianesimo. Olaf come narra la leggenda era un eroe bellissimo che esercitava sui suoi contemporanei un fascino quasi soprannaturale. Olaf ha cominciato musicamente alcune delle scene del dramma di Ibsen. Il commento comprende un'introduzione agli Dei nordici, la danza delle schiere ed un grande coro finale in lode della razza. Queste scene verranno trasmesse prossimamente da Colonia.

La stazione di Berlino dedica a Beethoven un concerto sinfonico che s'intitola con la terza ouverture per la Leonora. In questo poema sinfonico si riassumono tutti gli elementi essenziali del Beethoven, opera che in origine si chiamava appunto Leonora. Seguirà il grazioso concerto per piano in si bemolle maggiore che appartiene al periodo giovanile della creazione artistica del maestro. Durante la prima esecuzione, che avvenne nel 1795, Beethoven ventiseienne, suonò nel concerto stesso diritto da Antonio Salieri. Il programma si conclude con un'opera monumentale di Beethoven, la Sinfonia n. 3 detta altrimenti « Eroica ». Questa magnifica composizione era nata esprimere la lotta e il trionfo di un eroe che da principio indolito Bonaparte, ma quando Napoleone assese al trono e si proclamò Imperatore il maestro straripò il trionfismo del suo lavoro patto. Napoleone non corrispondeva più al suo ideale d'eroe della libertà. Ma non allora il titolo che chiamò Helmschmied, cioè l'arte di forgiare, composto in memoria di un grande uomo. Questo concerto non d'eroe di cui si stupendo sarà diretta da Hansrich Steiner.

Nel primo anniversario della morte di Auguste De Bock (1893-1935) la Radio belga trasmetterà una serata di pagine del compositore, musicista, direttore del Sogno di una notte d'inverno e della Sinfonia di emeraldo, che sono tra le più belle e consistenti composizioni moderne scritte nel Belgio.

Cavalletti, la commedia musicale di Noel Coward, adattata alla radiotrasmissione da Felix Felten e messa in onda da London National con tale successo nel 1936. L'azione presenta un quadro nuovo e pittoresco della vita sociale inglese nell'epoca di fine Ottocento, ma abbraccia un periodo assai lungo, che giunge fino al giorno nostro, per cui i personaggi debbono presentarsi negli anni della giovinezza e poi in quelli della maturità. La parte di Jane Marry, che è forse la principale, è sostenuta anche in questa nuova edizione dall'attrice Mary O. Farrell, che è bravissima: ed al suo fianco si trovano Margotie Mary, Dorothy Holmes-Gore, Laura Smedley e Fred Groves. Quest'ultima sostiene recentemente in modo mirabile la difficilissima parte di Engstrand in Gli spettri di Ibsen. L'orchestra ed il coro per questa trasmissione sono diretti da Harold Low.



Enrico Campajola.



Alfredo They.



Eroico aviatore in pace e in guerra Bruno Mussolini, di cui tutti gli italiani ricordano le memorande imprese compiute sotto il gagliardetto della « Disperata » e sotto il simbolico emblema dei « Sorci Verdi », si è fidanzato con la signorina Gira Roberti. L'Eiar invia al figlio del Duce ed alla sua gentile fidanzata i più fervidi auguri.

I soddisfatti della commedia di Madame De Bréhan, la Maintenon fece rappresentare dalle musiche del Collegio di Saint-Cyr le opere di Corneille e di Racine. Le giovani interpreti dimostravano un tale entusiasmo per Antionette che la Maintenon ne fu preoccupata e scrisse a Racine: « Hanno rappresentato così bene il vostro dramma che non lo rappresenteremo mai più. E ciò valga per tutti i nostri lavori ». Tuttavia nel suo diario sotto la data del 18 agosto 1635, Danegon poteva scrivere che corrispondendo al desiderio della signora di Maintenon, Racine stava per allungare un dramma su Esther, ed Assuero. E proseguiva: « Il dramma sarà cantato nelle collegiali di Saint-Cyr. Ma non tutta sarà in musica, i commenti nazionali sono effettuati ad un certo Moran ». Il 7 gennaio dell'anno seguente Luigi XIV assistette alla prova generale ed il 25 nel pomeriggio la prima rappresentazione avvenne alla presenza del Re e del Principe di Condé. Il successo fu formidabile, ma in spesa dieci volte più di 14.000 lire (circa) e non per quel tempo.

Alla Comédie Française l'opera non in data che trentadue anni più tardi. La musica di Moran non fu ripresa integralmente alla Comédie che nella rimpatriata del 1921. Ora l'intera opera, con le musiche, verrà prodotta dalle stazioni del Belgio.

La storia della Principessa Maline di Maurits Maeterlinck è interessantissima. Il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre coltivato la sua vena letteraria, si dedicò dapprima all'arte e al corpo alla letteratura e si recò a Parigi dove, in un atelier di pochi metri quadrati, nacque la Principessa Maline, che Maeterlinck stampò in soli ventiseienne esemplari in un torchio a mano che lui stesso girava. Così narra Gerardo Harry il biografo di Maeterlinck. La Principessa Maline fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata all'Odéon il 21 agosto 1892 con grande successo, tanto che Ottavio Mabeud sul Figaro poté dichiarare: « Si tratta di un meraviglioso e pura capolavoro l'opera più geniale di questi tempi, più paragonabile e, se osavo dirlo, superiore a ciò che vi è di maggior bellezza in Shakespeare ». Più tardi lo stesso poeta volle rivedere la sua — come ebbe a dire — « Attespazzificazione », ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Maline verrà diffusa dalle stazioni francesi.

Sono iniziate le prove della nuova trasmittente di Tunisi, situata a Djandjed, della potenza di 20 kW, e sulla lunghezza di 345 metri. L'ingresso ufficiale in onda avverrà tra breve. — La trasmittente di Vienna ha iniziato aggiustare in lingua ceca, trasmissioni che dovrebbero regalarci.

L'orchestra sinfonica del primo Reggimento Guido darà prossimamente alla Radio del Belgio un concerto nel quale figurano opere dei compositori Luigi Paul Gilson, E. Tinel, G. Kump, J. Jansen e Francis de Hongremon. Di quest'ultimo sarà eseguita Fantasia sur dix motifs d'Eugene Ysaye. Questa composizione, presentata al concorso Ysaye del 1938, è un'opera d'occasione, scritta con la proc-

capazione di mettere in valore la parte pianistica. L'autore ha scelto nell'opera di Arsene Ysaie due temi contrastanti. Il primo, feroce e grottesco, è derivato dal Canto ebraico. Il secondo, lirico e brillante, si ispira al Divertimento. La forma della Fantasia è classica ma esecutivamente utilizza e unisce i due motivi.

La Sinfonia in do maggiore di Haydn le Variazioni sinfoniche di Dvořák e la Sesta sinfonia di Beethoven, presentate nel concerto della Rente Société Harmonica di Londra e messe in onda da London Regional, sono composizioni fra le più attraenti. Nella modesta ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn si nota sempre profonda vena creativa non divisa da spontaneità, da una certa ingenuità e soprattutto dall'atteggiare di uno spirito sereno e sovente puerile. Le Variazioni sinfoniche di Dvořák, composte nel 1877, furono presentate a Londra dieci anni dopo in una completa versione, sono ventotto variazioni sulle quali si nota l'influsso di grandi maestri quali Brahms e Beethoven. La Sinfonia n. 6 di Čajkovskij in si minore detta la Patetica, e, da lei si lasciano dall'autore, quella che meglio rende il carattere suo appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo, delle linee d'insieme, ma attraverso grande varietà di atteggiamenti: fervore melancolico, eleganza, ironia e passione.

La storia della Seconda sinfonia di Beethoven è intimamente legata a quella del Principe Igor. La prima idea della sinfonia, Beethoven l'ebbe nel 1866 ma in quello stesso anno Schumann gli suggerì l'opera ed allora egli dedicò a questa tutte le sue energie. Soltanto in Baviera qualche dubbio fu scosso al soggetto del Principe Igor, egli riteneva affidare della Seconda sinfonia, e nel 1871 tentò il primo tempo, l'Adagio, e, insoddisfatto, ritenne che non era che una semplice imitazione della forma. Tra il 1873 ed il 1876 furono condotti a termine sia il Principe Igor, sia gli altri tempi della sinfonia. Il secondo tempo « Scherzo », repentinamente pieno di rancore, il terzo, « Andante », ricco di ispirazione e di senso pieno; l'Adagio finale che sviluppa con movimento ternario assai ritardato due temi principali, senza per questo ricorrere ai temi precedenti. Questi ultimi temi furono tratti dai temi originali composti per l'Adagio di il Principe Igor. La trasmissione di questa capolarono ha luogo per London National sotto la direzione di Albert Coates.

Monsieur Vernet che dirige Parigi P.T.T. si può considerare ben a ragione come il capofila di Jules Renard, il quale è indubbiamente, con Racine e Corneille, uno delle figure più significative del Teatro francese del secolo scorso. Le opere di Renard si caratterizzano per due doti: la precisione del dettaglio e quella dello stile. Sono lavori costruiti in modo magistrale. Monsieur Vernet non era a tutta prima dedicato alle scene. Il tratto del romanzo « Leconteur » ed è piuttosto pieno delle passioni politiche e religiose che animavano la Francia dell'inizio del secolo. Ma ciò nonostante è un lavoro che, soprattutto al microfono, può rappresentare un grande successo.

Gli anni felici di Cl. A. Paganini che Radu Lăscu-burgu rifonda, è una commedia dedicata alla giovinezza. Da qualche tempo nel Teatro d'Arti Alpi sono in voga lavori ispirati ai giovani e interpretati da giovani. Gli anni felici, scritto da un giovane Paganini, ha però più di trent'anni e nella già discussa avventura nel Teatro — è il romanzo della giovinezza. Si muove sulla scena Francina, di Champagne. Maureen, ventenne, e Pierre, sedicenne. Come osserva Bernardi un pretezzo di « Cagliostro » e Oli-

PERSONAGGI DI TEATRO

GIORGIO NELLA COMMEDIA «LA SIGNORA INNAMORATA» DI NINO BERRINI

La protagonista di quest'opera teatrale rappresenta la donna innamorata dell'amore. Coloro che l'hanno delusa sono nemici giurati da una civiltà male intesa, cioè dallo smodato desiderio delle peggiori sensazioni o da uno sbagliato interesse economico. Il successo della commedia ha stabilito la comprensione del pubblico per l'ultima tragedia della grande amatrice che arriva a volere vendicare del male sofferto, dell'umiliazione patita e della sua duplice catastrofe morale, senza tuttavia aver distrutto la sua facoltà di recuperare il paradiso dello spirito.

Maritina è uno spregiudicato gaudente, ella non ha potuto tollerare la vicinanza, preferendo la solitudine alla vergogna quotidiana. Consolata da un seduttore di professione, razionalmente accorto, s'è avveduta troppo tardi d'aver scambiato un gloriante di bassotti per un poeta affascinato. Le speranze che avevano resistito alla prima bufera sembrano sprofondare tutte insieme nell'abisso stavuto della seconda delusione. La fede nella misericordia di Dio e nell'onestà degli uomini è stata sommersa dall'amarezza. La memoria di ciò che ella ha donato inutilmente le fa sentire più atroce la crudeltà dell'altro ricevuto. Incapace di rifugiarsi allo scongiuramento in altro modo, ella medita una ferrea risoluzione, propendendosi d'impiegare, a chi non ha avuto l'imbellezza di capirla e la sensibilità di risparmiarla, una punizione che valga almeno a compensare la sua dignità femminile dell'oltraggio subito.

Chi osserva le spasmodiche contorsioni di modesta donna ferita è Giorgio Landriani, un buon amico d'infanzia che la lasciò con il gomitolo alle gancie, i capelli spioventi sulle spalle, il bel viso imberbe e che la ritrova, al suo ritorno dall'America dove s'è creata una solida posizione, così superficialmente mutata da provare più piaceri che desiderio.

Pochi anni sono bastati per edificare e per distruggere. Egli ha costruito la propria vita come

un'opera d'arte, aspirando in segreto, quasi involontariamente, a un conseguente premio morale, e altri gli hanno crudelmente maltrattato, pur senza averne chiara coscienza, la sola creatura che lo richiamasse indietro, alla Patria non dimenticata, all'adolescenza ogni giorno rimossa con maggiore dolcezza.

Una tristezza di gigante mantenuta si abbatte sul delicato compagno che ignora le sottigliezze del dialogo, le raffinatezze dell'abbigliamento e le scaltrezze psicologiche. Egli guarda ora l'immagine con lo stupore di un ragazzo che osserva i risultati d'un ignobile surrelloggio compiuto da individui giudicati superiori a sé e più degni di vittoria. La necessità di rimediare al sacrilegio diventa la sua sofferenza e la sua ragione di vita, nonostante che egli continui a stimarsi poetissimo e a scherzare malamente sulla propria selvatichezza. Una semplicità di uomo primitivo lo fa muovere goffamente nell'atmosfera dei salotti eleganti, e la donna irrispettibile si compiace di gettare le basi della sua rivendicazione lungamente meditata fra le lagrime.

Quale evento aspetti non sa. Che cosa sper non vorrebbe dirlo neanche a sé medesimo. Che miracolo lui non troverebbe voce per confessarlo, neppure nell'ombra, allorché interroga il cielo e si prega, in una pazienza curiosa, latta di infiniti elementi identici, lo tiene appeso alla speranza dell'estrema rinascita.

La curiosità che si accende e divampa intorno alla donna che sembra epigrammi lo incanta a credere nella resurrezione all'ultimo atto. Egli non soffre di gelosa retrospettiva, ma soltanto di tenerezza e di devozione. Nella sua unità d'individuo che non ha mai aspirato al primo posto che la grandezza dei predestinati al salvataggio irrefragabile. I suoi occhi che non sanno cogliere gli splendori della vanità hanno imparato a guardare attraverso la gelida maschera di colui che non ha mai restato di soffrire, e allorché più dovrebbe sentirsi superfluo più si accorge di far la guardia d'onore a un sepolcro che custodisce un'anima viva come nell'attimo in cui codesta anima invece il suo scorcio egli non stupisce di nulla, neppure di sentirsi fulmineamente colossale, felice e geloso.

L'autore di *Il beffardo* s'è dimostrato valoroso psicologo più in quest'opera senza pretese che nel suo capolavoro.

MALOMBRA.

viera, un carattere altero e slegato. La vicenda è molto semplice e si potrebbe definire una vicenda familiare. I personaggi, che sono tutti legati tra loro, si agitano in preda alle loro giovanili passioni, tenendo l'ambiente affettuosamente e giovane al suo primitivo.

L'Esposizione internazionale di Lione del 1936 ha organizzato sotto la denominazione di « Concerto Leken », una competizione internazionale di compositori, con musiche con richiami premi, riservata ai compositori di meno di 35 anni. I compositori avranno tempo di ventisei anni al governo prossimo. La Radio belga diffonderà le opere premiate.

La N.B.C. americana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni dedicate a grandi compositori, davanti a quelle in Finlandia. Ogni domenica una delle personalità più in vista del mondo sposterà un rappresentante d'opinione dei Paesi amici, tutti dire al microfono le sue impressioni sulle pro-

sime gare che si svolgeranno ad Helsinki nel 1938. La Finlandia ha inaugurato la serie al microfono. Ad essa succederà la Danimarca. Seguiranno quindi la Cecoslovacchia, l'Italia, la Germania, la Francia, la Norvegia, l'Olanda, la Svezia, l'Ungheria, l'Inghilterra e infine la Spagna e la Polonia. I Paesi d'oltreoceano parteciperanno al microfono durante l'anno prossimo.

L'ingegnere Alberto Grima, inviato dalla sua patria a Liverpool per studiare come apprendisti a compositore in un grande magazzino (oggi preso dal destino della musica e all'ingegneria del suono) ebbe la fortuna di incontrare nel maestro Berce che divenne il suo stile. La prima opera di Grima fu la suite che mostra un certo successo. Nel 1934 verrà rappresentata a Bruxelles l'opera commedia *Il trionfo dell'impulsione* che ha portato una borsa del Governo belga perché continuasse i suoi studi. Si specializza nell'opera commedia ed ebbe la fortuna di avere Flotow e Boicidica Aglio come collaboratori.



L'arrivo di S. A. R. la Duchessa Anna d'Aosta ad Addis Abeba.



S. E. Bottai inaugura in Campidoglio l'VIII Convegno « Volta ».



La Coppa messa in palio dall'«Eiar» tra i concorrenti del Primo Moto-Radio-Raduno Intersuburbano di Milano, organizzato dal Dopulavoro Provinciale di Milano con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dall'«Eiar».

Non soddisfatto, Grisar si volle perfezionare ancora e si recò a Napoli, nel 1840, ove lavorò con Mercadante. A questo periodo appartengono le sue opere più interessanti, come *Boonissera*, *signor Rutilone*, che la I.N.R. belga ha messo in onda.

Miguel Manara di Milano, musicista da Tomasi è considerato una delle opere liriche più brillantemente cattoliche che esalano nel Teatro Miloszi, scrittore lituano, fu attratto dal lato religioso della vita di don Giovanni. Infatti Miguel Manara non è che don Giovanni, un don Giovanni insoddisfatto dell'amore sotto tutte le forme che ha potuto provare. E si accorge che non vi è al mondo che un unico amore, l'amore di Dio. L'incontro con una giovinetta pura che sposa e che muore poco dopo, lo decide a entrare in convento. Una delle pagine lirico-religiose più belle è il dialogo fra Miguel Manara e il priore della Carmita. Miguel Manara è stata diffusa da Radio Strasburgo.



Hayer, il cavallo vincitore della corsa dei milioni.

Nella valle svizzera del Basso Rodano lavorano febbrilmente tre centri di scavi archeologici e vengono alla luce colonne maestose, statue magnifiche che da quindici secoli non vedevano il sole. Coltime vengono sventrate, esposti sondati. E gli archeologi si sforzano di ricostruire in modo più che perfetto case e templi, cercando di cancellare da essi le ingiurie inflitte dai Saraceni, dai Visigoti, dai Burgundi. Sull'orlo di queste rovine che separano alcuni stagni vullini sorgeva la romana Maritima Anticorina, in una zona selvaggia che rende ancor più difficili le ricerche. Altrove gli sterzatori latorum infaticabili a riportare alla luce Glanum ed altri a dissepellire Vasio. Queste tre grandi città romane che risorgono dal sepolcro secolare sono state visitate dal microfono svizzero, che le ha fatte rivivere in tutta la loro magnificenza e grandezza.

Jean de Curtis con il suo Gozman ha voluto fare una specie di Figaro moderno dal sapore profondamente alla Beaumarchais. Il minimo avvenimento della vita quotidiana era, secondo Beaumarchais, se saputo osservare, materia d'avventura. E il suo Figaro non era un uomo dai molti scrupoli. Tutto consisteva per lui nel trovare i mezzi per raggiungere il fine. Così pure ragiona l'eroe di questo Affare Gozman che è stato messo in onda da Radio Parigi. Un uomo senza scrupoli che gli onesti riprovano. Ma che si giustifica sempre trovando per ogni accusa una spiegazione, tirata per i capelli forse, ma ragionevole. Così quando cerca di corrompere con danaro la moglie del giudice di un processo che lo interessa, spiega: «Io non ho agito pagato per corrompere il tribunale. Ho pagato semplicemente per farmi sentire, per illuminare la giustizia...». Ma gli altri non sono del suo parere. Sarebbe un po' difficile la vita di Figaro oggi.

Superville, come autore drammatico, è stato rivelato da Puccini con *La bella nel bosco* che diffonde Radio Tolosa. L'autore si è rivelato un eccezionale scrittore per le virtù poetiche e la bellezza della lingua usata. Superville è nato nell'Uruguay da genitori baschi e si è fatto ammirare in un primo tempo come poeta e romanziere. Ha affrontato il Teatro molto tardi. *La bella del bosco* non è altro che la favola canoscitissima che mette in scena il Gatto con gli Stivali, Barabbiu e tanti altri personaggi cari alla nostra infanzia, ma in un'atmosfera di poesia.

Durante l'Esposizione internazionale de «La Fiera d'Oro», che si terrà a San Francisco nel massimo anno dal febbraio all'ottobre, tutte le auto della polizia che marcano messo in circolazione verranno collegati per radio con il posto principale, in modo che esse lo potranno chiamare al momento opportuno, così come riceverne gli ordini.

La Radio francese sta studiando l'installazione di una serie di trasmissioni e ricevitori nei più importanti rifugi di alta montagna, per dare agli alpinisti la possibilità di poter chiamare un pronto soccorso in caso di speciale urgenza. In considerazione delle molte disgrazie capitate in montagna in questi ultimi tempi — nelle Alpi francesi, nella zona dei monti di agosto, sono periti 14 alpinisti — il progetto avrà una rapida attuazione.

La R.R.C. inglese ha installato a Redmoss, nelle vicinanze di Aberdeen, in Scozia, una nuova trasmittente da 5 kW in sostituzione della vecchia stazione da 1 kW. — La N.R.C. ha trasmesso da Chicago un concerto con 300 esecutori scelti tra i quattro più celebri complessi orchestrali di quella città: «Chicago Symphony», la «Woman's Symphony», la «Chicago Civic Opera» e la «Chicago Philharmonic Orchestra».

La Radio romana ha sferrato una decisa lotta contro i radiodisturbi. Infatti è stato concesso un mese di tempo perché i motori e gli altri apparecchi elettrici suscettibili di generare disturbi vengano denunciati alle autorità competenti per essere sbarazzati delle cause perturbatrici. In caso di inadempienza, motori e apparecchi verranno sequestrati.

Il progetto dell'erezione di una trasmittente a Vaduz, nel piccolo Principato di Liechtenstein — che è stato più volte smentito — è giunto finalmente in porto. Infatti a Londra si è costituita una società radiofonica per gestire la nuova trasmittente con intenti simili a quelli di Radio Lussemburgo. La maggioranza delle azioni è nelle mani del Principato.

La Grecia ha ristato l'importazione di apparecchi radiotrasmettenti per dilettanti. Solo tre dilettanti sono autorizzati nel territorio ellenico a continuare le loro diffusioni. — La fondazione Rockefeller ha fatto dono di centomila dollari alla trasmittente Wicoh di Boston perché inizi una campagna per la pacificazione universale. Le diffusioni saranno realizzate in molte lingue.

Siate certi che...

... il suono arriverà al vostro orecchio perfettamente calibrato



Mod. 518 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 1 Watt induttori. Valvole OC1A1 Tipo 2A8 6A7 - 6Q7 - 42 - 80 Prezzo L. 1390 in contanti



Mod. 528 M. Supereterodina 5 valvole, onde continue, onde medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori. Valvole OC1A1 Tipo 2A8 - 6A7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 Prezzo L. 1990 in contanti

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE (art. 100 e 101).

**ALLOCCCHIO
BACCHINI & C**

INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SIMPIONE 93 - MILANO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 9 ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri S. E. Graziani: « Espiatori e colonizzatori sulle vie dell'Impero ». 20,25: La linea d'Italia. Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma Musica teatrale.	17,15: I Programma: CONCERTO diretto da M ^{re} Francesco Molinari Pradelli. 21: II Programma CONCERTO diretto dal M ^{re} Cesare Gallo. 21,55: I Programma CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi	20,35: III Programma: LE OMBRE DEL CUORE Commedia in tre atti di Alberto Casella.	17,15: II Programma Selezione di canzoni. 19: III Programma La festa dell'uva a Firenze. 21: I Programma Varietà - Orchestra ritmica. 22,15: II Programma Canzoni moderne. 22,25: I Programma Gruppo Corale di Anagni.
Lunedì 10 ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma Stagione lirica dell'Eiar «: 125° Anniversario della nascita di G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI. M ^{re} direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Stalchiero.		21: II Programma COME LE FOGLIE Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa. Interpreti principali: Maria Melato e Lamberto Picasso.	19,20: « In giro per il mondo » Radiofantasia di Lurio Bassi. 20,50: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Gallo. 21,20: III Programma AL GATTO BIANCO
Martedì 11 ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma Giuseppe Stellingwerff « La protezione antiaerea », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma CONCERTO del violinista Ulisse Matthey	21,15: III Programma: « Sottobraccio in mezzo all'uva », Scena di A. Carpi.	20,30: III Programma Ritmi e canzoni. 21: I Programma TUFFOLINA Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 21,50: II Programma Musiche jazz per banda e coro
Mercoledì 12 ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: Prof. Paolo Revelli: « Cristoforo Colombo ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma Stagione lirica dell'Eiar «: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M ^{re} direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Stalchiero.	21,35: I Programma CONCERTO del violonista Clelia Gatti Alvandi.	21: I Programma LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN Commedia in un atto di Luigi Chiarelli.	20,30: III Programma: I MONELLI FIORENTINI Operetta in tre atti di A. Ranzato. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Giovedì 13 ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: S. E. Bottai: « Giuseppe Garibaldi ».	21: I Programma Stagione lirica dell'Eiar «: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M ^{re} direttore: Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Bravura, Ferrauto, Marcucci, Olivero, Poli, Zaccarini.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Adone Zecchi. 21,40: II Programma: CONCERTO del violinista Remy Principe	22,10: II Programma: NOTTURNO IN GIALLO MINORE Dramma di Sergio Pugliese.	13,15: I Programma meridiano: ACQUISTI MODERNI , fantasia musicale. 13,30: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21,40: III Programma Varietà.
Venerdì 14 ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma. Sen. Sergio Tofani: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.			20,30: III Programma: LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA Commedia in un atto di Paolo Ferrari.	19,20: III Programma: Mandolinistica di Pistoia. 21: I Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC. 21: II Programma: IL BIRICHINO DI PARIGI Operetta in tre atti di Alberto Montanari. 21,30: III Programma: ORCHESTRA D'ARCHI
Sabato 15 ottobre 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore: On. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar «: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M ^{re} direttore: Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Bravura, Ferrauto, Marcucci, Olivero, Poli, Zaccarini.	21,15: I Programma. Dall'Adriano di Roma: CONCERTO del Coro Polifonico di Berlino.	21,15: III Programma: « Dieci minuti di volo » Scena di Jano Guarnera.	13,15: I Programma meridiano: Corpo musicale della R. Aeronautica. 19,20: III Programma Valzer e mazurche celebri. 20,30: III Programma: Fantasia di vecchie canzoni e di canzoni napoletane.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Borgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) Ore 11: Letture bi-
lingue per gli ammalati (in
latino e francese).

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: Musica religiosa — 2: Mu-
sica leggera.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Varietà — 1,30: Danze
varie — 1,10: Danze —
3: Tenore.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Due piani — 8,35: Fun-
zione religiosa.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,15: Sinfonia — 12,15: Or-
chestra — 13,30: Musica leg-
gera — 13,50: Funzione re-
ligiosa (Chiesa Evangelica) —
15,30: Orchestra — 16,30:
Mandolin — 17,30: Funzione
religiosa (Chiesa Inglese).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,30: Banda militare —
19,30: Violino e piano —
19,45: a Spelling Book —
20,15: Organo — 20,55: Fun-
zione religiosa.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore
21,20: Scene — 22,30: Com-
media — 23,30-24,10: Espo-
sizione per cura.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
1-2 e 3,30-4,15: Musica ripro-
dotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore
8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 10:
chi e concerto ritmico —
15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
18: Musica varia — 20: 10:
chi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco —
20,10: Notizie in tedesco —
22: Notizie in francese —
22,30: Notizie in inglese —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese —
21,5: Notizie in tedesco —
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zetren
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera — (DJE)
14,15: Cronaca — 14,45: Cro-
nica — 15,30: Musica ri-
chiesta — 16,15-17: Cronaca,
DJQ, DJD, DJL - Ore 14,10:
Apertura — 14,15: Musica
varia — 18,30: Sinfonia —
19,15: Folklore — 19,15:
Organo — 20,30: Piano —
21,30: a 10: chi — 22,25:
Notizie.

MARTEDI
Borgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45:
Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20,20-21: No-
te religiose in inglese.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: German: a Tom Jones e,
opera comica — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

Dawentry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: Funzione religiosa — 4,30:
Musica varia — 1,20: Organo —
2: Violino e piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Funzione religiosa —
1,10: Violino — 4,30: Scene.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Rassegna — 8,30: Musica Hall.
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,15: Musica Hall — 12,15:
Musica leggera — 13,15: Or-
chestra — 14: Varietà — 15:
Varietà e danze — 16: Com-
media musicale — 17,20: Va-
rietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,20: Commedia — 19,20:
Banda — 19,40: Bandiera —
20: Fatti italiani — 21,10:
Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore
22,35: Pantomime e danze — 23:
Pantomime — 23,55-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
1-2 e 3,30-4,15: Musica ripro-
dotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore
8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 10:
chi e concerto ritmico —
15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
18: Musica varia — 20: 10:
chi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco —
20,10: Notizie in tedesco —
22: Notizie in francese —
22,30: Notizie in inglese —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese —
21,5: Notizie in tedesco —
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zetren
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera — (DJE)
14,15: Cronaca — 14,45: Cro-
nica — 15,30: Musica ri-
chiesta — 16,15-17: Cronaca,
DJQ, DJD, DJL - Ore 14,10:
Apertura — 14,15: Musica
varia — 18,30: Sinfonia —
19,15: Folklore — 19,15:
Organo — 20,30: Piano —
21,30: a 10: chi — 22,25:
Notizie.

MERCOLEDI
Borgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45:
Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20,20-21: No-
te religiose in inglese.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: German: a Tom Jones e,
opera comica — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,20: Cronaca — 19,20: So-
prano e violino — 20,30:
Borgos — 21: Ritrasmisone.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
1-2 e 3,30-4,15: Musica ripro-
dotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore
8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 10:
chi e concerto ritmico —
15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
18: Musica varia — 20: 10:
chi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco —
20,10: Notizie in tedesco —
22: Notizie in francese —
22,30: Notizie in inglese —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese —
21,5: Notizie in tedesco —
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zetren
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera — (DJE)
14,15: Cronaca — 14,45: Cro-
nica — 15,30: Musica ri-
chiesta — 16,15-17: Cronaca,
DJQ, DJD, DJL - Ore 14,10:
Apertura — 14,15: Musica
varia — 18,30: Sinfonia —
19,15: Folklore — 19,15:
Organo — 20,30: Piano —
21,30: a 10: chi — 22,25:
Notizie.

GIOVEDI
Borgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45:
Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20,20-21: No-
te religiose in inglese.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: German: a Tom Jones e,
opera comica — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

	Nome	MHz	m	Nome	MHz	m
Borgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76 16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13 19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	6,03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88 25,24
Dawentry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52 31,51
Dawentry	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84 25,34
Dawentry	GSD	11,75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76 25,51
Dawentry	GSG	15,14	19,82	Tokyo	JZJ	11,80 26,42
Dawentry	GSH	17,79	16,86	Tokyo	J7K	15,16 19,79
Dawentry	GSI	21,47	13,97	Zetren	DJA	9,56 31,38
Dawentry	GSI	19,26	19,66	Zetren	DJB	15,20 19,71
Dawentry	GSI	21,53	13,93	Zetren	DJC	6,02 49,83
Dawentry	GSI	15,18	19,76	Zetren	DJD	11,77 25,49
Dawentry	GSP	15,31	19,60	Zetren	DJE	17,76 16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zetren	DJL	15,11 19,23
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,98	25,21	Zetren	DJQ	15,28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,69	Zetren	DJS	21,45 13,99

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore
8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 10:
chi e concerto ritmico —
15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
18: Musica varia — 20: 10:
chi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco —
20,10: Notizie in tedesco —
22: Notizie in francese —
22,30: Notizie in inglese —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese —
21,5: Notizie in tedesco —
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zetren
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera — (DJE)
14,15: Cronaca — 14,45: Cro-
nica — 15,30: Musica ri-
chiesta — 16,15-17: Cronaca,
DJQ, DJD, DJL - Ore 14,10:
Apertura — 14,15: Musica
varia — 18,30: Sinfonia —
19,15: Folklore — 19,15:
Organo — 20,30: Piano —
21,30: a 10: chi — 22,25:
Notizie.

VENERDI
Borgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache — 20,15:
Tram in varie lingue (alle
21 in italiano) — 23,15-
1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-10,45:
Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20,20-21: No-
te religiose in inglese.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
8,30: German: a Tom Jones e,
opera comica — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
8,30: Sinfonia — 8,35: Cro-
nica — 4,30: Organo.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco —
20,10: Notizie in tedesco —
22: Notizie in francese —
22,30: Notizie in inglese —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese —
21,5: Notizie in tedesco —
21,35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zetren
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera — (DJE)
14,15: Cronaca — 14,45: Cro-
nica — 15,30: Musica ri-
chiesta — 16,15-17: Cronaca,
DJQ, DJD, DJL - Ore 14,10:
Apertura — 14,15: Musica
varia — 18,30: Sinfonia —
19,15: Folklore — 19,15:
Organo — 20,30: Piano —
21,30: a 10: chi — 22,25:
Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19: Saarbrücken: Witten - « Il conte d'Alban ». 20.10: Vienna: Luitpold - « Ziti e Zupf ». 21: Hilversum II: Mouscron - « Mouscron ». 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'opera d'opera - Radio Parigi: Henri Bosc - « L'opéra de la nuit ».	20.10: Berlino: Festival Philharmonie - Koenigsberg: Festspiel. 20.20: Stoccolma: Concerto sinfonico - Belgrado: Beethoven Sinfonia. 21: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.5: London Reg.: Concerto sinfonico. 24: Francoforte: Concerto sinfonico.	19.50: Beromünster: Musica da camera. 20.30: Lubiana: Tini vocale. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21.15: Belgrado: Concerto sinfonico. 21.45: Sottens: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22.45: Kalundborg: Concerto sinfonico.	21.30: Parigi P.T.T.: Nussli - Graciosa - « La nuit de l'opéra ». 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	22: Parigi P.P.: « I distanti ». 22.15: Oslo: Concerto sinfonico. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.35: Budapest: Musica leggera. 22.45: Amsterdam: Varietà. 22.50: Colonia: Musica leggera. 22.55: London Reg.: Musica leggera.
Lunedì	20: Belgrado: Tuna dal Teatro Nazionale. 21.30: Bruxelles II: R. Strauss: « Il conte d'Alban ». 21.30: Varsovia: Concerto sinfonico.	20.10: Lipsia: Festival Verdi. 20.15: Stoccolma: Festival Verdi. 20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 21.10: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.40: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 22.5: Lussemburgo: Musica leggera. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Festival Grains.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Deutschl.: Musica da camera. 20.30: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20.25: Bucarest: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21.10: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22: Sottens: Concerto sinfonico. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico.	21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Amburgo: Varietà. 20: London Reg.: Varietà. 20.35: Oslo: Musica leggera. 22.15: Budapest: Musica leggera. 22.20: Amsterdam: Varietà. 22.30: Colonia: Musica leggera. 22.35: London Reg.: Musica leggera. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico. 22.50: Colonia: Musica leggera.
Martedì	20.25: Amburgo: YHR - « L'istinto ». 20.30: Montecarlo: YHR - « L'istinto ». 21.30: Varsovia: Concerto sinfonico.	20.30: Oslo: Concerto sinfonico. 20.55: Hilversum I: Concerto sinfonico. 21: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.10: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.40: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Deutschl.: Musica da camera. 20.30: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20.25: Bucarest: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21.10: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22: Sottens: Concerto sinfonico. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico.	20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.15: Radio Parigi: N. Nussli. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.10: Koenigsberg: Varietà. 20.30: Colonia: Musica leggera. 21.10: Hilversum I: Concerto sinfonico. 21.30: London Reg.: Varietà. 22.35: London Reg.: Concerto sinfonico. 22.45: Budapest: Musica leggera. 22.50: Colonia: Musica leggera. 22.55: London Reg.: Concerto sinfonico.
Mercoledì	20: Kalundborg: Concerto sinfonico. 20.10: Budapest: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 22: Radio Lione: Concerto sinfonico.	20: Montecarlo: Concerto sinfonico. 20.45: London Reg.: Concerto sinfonico. 20.50: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21: Milano: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21.45: Sottens: Concerto sinfonico. 22.25: Stoccolma: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.15: Francoforte: Musica da camera. 20.30: Bucarest: Musica da camera. 21: Varsovia: Concerto sinfonico. 21.10: Lubiana: Concerto sinfonico. 21.15: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.30: Colonia: Concerto sinfonico. 23: Hilversum I: Concerto sinfonico.	20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.15: Radio Parigi: N. Nussli. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.10: Koenigsberg: Varietà. 20.30: Colonia: Musica leggera. 21.10: Hilversum I: Concerto sinfonico. 21.30: London Reg.: Varietà. 22.35: London Reg.: Concerto sinfonico. 22.45: Budapest: Musica leggera. 22.50: Colonia: Musica leggera. 22.55: London Reg.: Concerto sinfonico.
Giovedì	19.30: Budapest: Trasmissione del Festival Verdi. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22: Radio Lione: Concerto sinfonico.	20.10: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Deutschl.: Musica da camera. 20.30: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20.25: Bucarest: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.10: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22: Sottens: Concerto sinfonico. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico.	19.30: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Deutschl.: Musica da camera. 20.30: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20.25: Bucarest: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.10: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22: Sottens: Concerto sinfonico. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico.	21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19: Amburgo: Varietà. 20.45: London Reg.: Varietà. 21.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.P.: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.
Venerdì	19.15: Stoccolma: Verdi - « Aida ». 19.40: Bucarest: Wagner - « Tristan e Isolde ». 21.30: Parigi P.T.T.: Festival A. Bosc.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Festival Verdi. 21.15: Varsovia: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Festival A. Bosc. 21.40: Budapest: Wagner - « Tristan e Isolde ». 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.45: London Reg.: Concerto sinfonico. 24: Radio Parigi-Stoccolma: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.5: Beromünster: Concerto sinfonico. 20.30: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.10: Lubiana: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.30: Colonia: Musica da camera. 21.30: Lussemburgo: Musica da camera. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.45: Oslo: Concerto sinfonico. 22.45: Belgrado: Concerto sinfonico. 22.40: Kalundborg: Concerto sinfonico. 23.10: Bruxelles II: Concerto sinfonico.	21.10: Koenigsberg: Wagner - « Tristan e Isolde ». 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.15: London Reg.: Musica leggera. 22.15: Colonia: Concerto sinfonico. 22.30: Vienna: Musica leggera. 22.35: Lipsia: Musica leggera. 22.45: Hilversum I: Concerto sinfonico. 22.50: Colonia: Musica leggera.
Sabato	21.20: Lipsia: R. Strauss: « Il conte d'Alban ». 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico.	20.30: London Reg.: Concerto sinfonico. 21: Deutschl.: Concerto sinfonico. 21.30: Grenoble: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.15: Belgrado: Concerto sinfonico. 23: Deutschl.: Musica da camera. 23.7: Parigi P.P.: Concerto sinfonico.	18.25: Breslavia: Concerto sinfonico. 18.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 19: Amburgo: Concerto sinfonico. 19.30: London Reg.: Concerto sinfonico. 20: Montecarlo: Concerto sinfonico. 20.30: Deutschl.: Concerto sinfonico.	21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.10: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 22.10: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.	20.10: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 21: Beromünster: Concerto sinfonico. 21.30: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «Pietro Micca» - Parte seconda: «La Miraglia-Triest», scena di Mario Orseni.
10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 Trasmissione dal «Politeama Genovese» - CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: S. E. RODOLFO GRAZIANI, MARESCIALLO D'ITALIA: «Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero».

- 11 (ROMA I - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calanitta; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Senti; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penati; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: Dischi: 1. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Fronlini: *Serenata araba*; 6. Ravini: *Serenata*; 7. Ferraris: *Occhi neri*, impressione russa.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
(Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna)

- 13,45: Dischi: 1. Beethoven: *Coriolano* ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Respighi: *I pini di Roma* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coppola); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

- 17: Notizie sportive.
17,15:

CONCERTO

diretto dal M° F. MOLINARI PRADELLI
1. Aldrovandini: *Adagio e pastorale* (trascrizione Piccinni); 2. Pilati: *Quattro canzoni italiane*; 3. Donizetti: *La partenza*, sinfonia (trascrizione Masetti); 4. Grieg: *Notturmo e marcia norvegese* dall'op. 54; 5. Ciaikovski: a) *Elegia*, b) *Valzer* dalla *Serenata* op. 48; 6. Mascetti: *Il gioco del cucù*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. C. Ferraris: a) *Danza rustica*, b) *Serenata burlesca*; 3. Lalluad: *Serenata fiorentina*; 4. Aru: *Danza delle ombre*; 5. Cimara: *Non più*.

- 13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Vidale: *Valzer blu*; 3. Catalano: *Impressioni paesane*, suite; 4. Falchetti: *Marcia militare*; 5. Casella: *Ronda di fanciulli* da *Il concerto veneziano*; 6. Cardoni: *Danza di cosacchi*; 7. Carbonaro: *Marcia militare*.

- 14,15-14,30: Dischi: 1. Porrino-Malpasetti: *Valzer di Frida*; 2. Mascheroni-Mendes: *Flora, fiorello*; 3. Redi: *Notte e giorno*; 4. Igloff-Bertini: *Jou jou*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

- 17: Notizie sportive.
17,15:

SELEZIONE DI CANZONI

RADIOORCHESTRA
diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di NUCCIA NATALI, GIACOMO OSILLA, NUNZIO FILOCAMO, DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO, TRIO VOCALE LISCANO e QUARTETTO VOCALE CETRA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

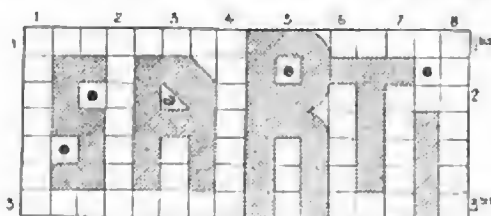
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 9 ottobre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

Cognac Sarti: il migliore!



FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

- 17: Notizie sportive.
17,15:

MUSICA TEATRALE Dischi

1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabino); 2. Bellini: *Norma*, «Non partir» (Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° Consoli); 3. Donizetti: *Linda di Chamounir*, romanza di Pierotto (Sighnani); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile» (Franci); 5.

Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (Dal Monte); 6. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto Laura-Alvise (Sighnani e Pasero); 7. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi» (Malipiero); 8. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 9. Massenet: *Manon*, sogno (Malipiero); 10. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (Muzio); 11. Wagner: *Lohengrin*, il racconto (Prillei); 12. Puccini: *La Bohème*, «Dove lei uel» (Oltubella).

Nell'intervallo: Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
20 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Varietà

ORCHESTRA RITMICA

con il concorso di GIANNA GIUFFRÈ ed ENZO ATRA
21,45: Attualità - (ROMA I): Voce danese da Roma.

21,55:

Concerto

della pianista VERA GOBBI BELCHEDI

1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re maggiore*: a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga; b) Largo; c) Allegro.
2. Ravel: *Ondine*.
3. Balakirev: *Islamey*.

22,25:

Gruppo Corale di Anagni

del Dopolavoro Provinciale di Frosinone
diretto dal M° PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

1. Palestrina: *Mori quasi il mio cuore*, madrigale a quattro voci dispari.
2. Scandello: *Bonzorno*, canzonetta a quattro voci dispari.
3. Viadana: *Exultate justi*, motetto a quattro voci dispari.
4. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a quattro voci dispari.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi:
a) *Felice e Mariola*, canto popolare di Frosinone; b) *Perdono mio Dio*, canto popolare di Ciociaria; c) *Novena di Natale*, degli zampognari di Val di Comino; d) *Me so ficcata na spina agli occhi*, canto popolare di Sora; e) *Maria Nicola*, canto popolare di Sora.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALGERO GALLIERA: 1. Macchiavelli: *Andante*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Grasso: *Un dì*; 4. Dal Mare: *Canto errante*; 5. Zucchi: *Largo*; 6. Albeniz: *Malagueña*.

21:

Concerto di musica varia

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Traetta: Sinfonia dell'opera *Zenobia*.
2. Ranzano: *Quando un violino parla ad un violoncello*.
3. Gralinger: *Molly va alla spiaggia*.
4. Tiritelli: *La gioia mista alle lacrime*.
5. Bayer: *Furiant*.
6. R. Bossi: Due momenti musicali: a) *Speranza*, b) *Spensieratezza*.
7. Anelli: ai *Andante*; b) *Tempo di minuetto*.
8. Napravnik: *Marcha solenne su motivi russi*.

21,50: Conversazione di Alfredo Jeri: *Nell'annuale della morte di Antonio Sant'Elia*.

22: LA VENDEMMIA
Radioscena di E. CARALLO

22,15: Canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZIA

con il concorso di NINA ARTUFFO, VITTORIO BELLELI e QUARTETTO VOCALE CETRA

1. D'Alessandro: *Bimba mia*.
2. Gianterio: *Solo un sorriso*.
3. Scotti: *Vieni, vieni*.
4. Barizza: *Oggi serà da te*.
5. Chiappo: *Lo so che non è vero*.
6. Mascheroni: *Tango di Mariena*.
7. D'Anzi: *Fantasia*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40 kHz 11810, kW 25.

- 9,15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltura.
11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12-13,30 (2 RO 3): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: rassegna di musica dell'800 - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico diretto dal M° Bonaventuri col concorso del violoncellista Combati: 1. Bach: *Toccata a fuga in re minore*; 2. Ciaikovski: *«Visioni sinfoniche»*, prima sinfonia; 3. Respighi: *«Adagio»*; 4. Camini: *«Gita»*; 5. Mascagni: *Intermezzo dalla «Amico Fritz»*; 6. Ciaikovski: *«Molna di primavera»*; 7. Zandonati: *«Spleen»* - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera *Meistofele* di Arrigo Boito - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del pianista Arturo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19: TRASMISSIONE DALLA PIAZZA CAVOUR DI FIRENZE: FESTA DELL'UVA

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35:

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alvino D'Acri Corrado Raccia
Sergio Villamarina Augusto Marcacci
Antonelli D'Acri Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici Gino Foss
Marcello Astoria Amilcare Quarra
Aldo Corsini Vargillo Tomassini
Andrea, maggiordomo Achille Materoni
Giglia D'Acri Rossana Masì
Donatella Villamarina Gemma Orlandi
Marina D'Acri Tulliana Pavoni
Bianca Astoria Tina Mannozi
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (Ondi alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Silfium e di un quartetto d'archi, 1. Beethoven, e Bonini, op. 13 a; 2. Schubert, a due violini; 3. Respighi, e Vin e clavicembalo italiano - Notiziario in italiano e notizie varie.

18,10-19 (2 RO 4 Bari II): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Eduardo Tullio Nadea varia - Comunicazioni in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,19-19,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma I): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale: Italia, terra di santi. Canzoni napoletane: Anselmo Italiani ed il suo quartetto d'archi.

19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario.

19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di casti: melodie canzonari napoletane e canti della montagna - Segnale orario - Rassegna radio - La Lingua Italiana: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Bonaventuri Grimaldi.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.

20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie delle colonie greche all'estero - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 811, kW 50; Bolzano: m 559,7; kHz 538, kW 10; Notiziario a conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Varietà; 2. Pianista Vera Gobbi Belchredi; 3. Gruppo corale di Anagni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce d'autore da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (offra) (Roma II): Cracche del turismo in ungherese.
23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.

23,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: Benito Vancelli e i suoi chitarristi - Notiziario in portoghese - Orchestra Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del II atto dell'opera *Manon Lescaut* di G. Puccini - In un intervallo: *L'Alba moderna*, conversazione di Daisy di Carpenetto - Notiziario in italiano.

DOMENICA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14:20 m 483,9; 14:15

- 19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20:15: Dischi - Notizie.
21: Concerto orchestrale e vocale di musica francese: 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa giuliana; 2. Charpentier: Luisa (canto); 3. Debussy: Pagan del fior; 4. Couperin: Fanciulli; 5. Chabrier: Marcia allegria; 6. Tomasi: Cymus, poema sinfonico per piano e orchestra. - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
23:15: Musica di dischi e risultati delle elezioni comunali.
24-1: Musica riprodotta

BRUXELLES II

14:20 m 321,9; 14:15

- 19: Musica di dischi.
19:45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20:30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23:10: Orchestra jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

14:20 m 352,9; 14:10

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19:30: Concerto vocale.
20: Violino e piano.
20:30: Notiziario.
20:55: Musica di opere.
21:45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:20 m 125,0; 14:10

COPENAGHEN

14:20 m 255,1; 14:10

- 19: Notiziario.
19:30: Radiobozzetto.
19:45: Conversazione.
20:15: Radiorchestra.
21:15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22:30: Conversazione.
22:45: Concerto vocale.
23:5-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:20 m 278,6; 14:13

- 10:30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
24:30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21:30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

14:20 m 514,6; 14:10

- 18:30: Musica di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21:15: Cronaca sportiva.
21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14:20 m 247,3; 14:10

- 18:15: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Notiziario.
21: Sport - Dischi.
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14:20 m 463,1; 14:10

- 18:15: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.

19: Per gli ex combattenti.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Musica varia.
22: Notiziario.
22:30: Come Francoforte.
21-3: Come Breslavia.

RENNES

14:20 m 288,5; 14:10

- 19:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

14:20 m 349,2; 14:10

- 18:15: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:30: Alcune melodie.
20:45: Notiz. tedesco.
21: Echi diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

14:20 m 400,5; 14:10

- 20: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

14:20 m 232,2; 14:10

- 18:15: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21:30: Come Strassburgo.

PARIGI P. P.

14:20 m 312,8; 14:10

- 20: Cronaca varia.
20:27: Varietà - Dischi.
21: Notiziario.
21:15: Musica brillante.
22: I dilettanti al microfono.
23-1: Notiziario - Dischi.

PARIGI P.T.T.

14:20 m 431,7; 14:10

- 17:30: Musica leggera e da ballo.
19:45: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21:30 (La Comédie Française): Molière: Il misantropo, commedia in cinque atti.
23:30: Notiziario.
23:45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:20 m 206; 14:10

- 18:15: Concerto orchestrale Colonne.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21:30: Serata di varietà.
23:30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

14:20 m 215,4; 14:10

- 21: Notiziario.
21:3: Musica varia riprodotta.
23: Notiziario.
23:5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:20 m 235,1; 14:10

- 20: Musica sinfonica.
20:30: Selezione di una operetta.
21: Notizie - Cronaca.
21:30: Musica varia.
22: Echi diversi.
22:10: Radiocorriere.
22:30: Trasmissione in inglese - Nell'intervallo: (23): Notiziario.

RADIO PARIGI

14:20 m 1648; 14:10

- 18: Musica varia leggera e da ballo - Alle 19: Notizie.
20: Varietà.
20:30: Canzoni dell'epoca romantica.
21: Notiziario.
21:15: Alcune melodie.
21:30: Henri Busser: Colombe, dramma lirico in tre atti (selezione) tratto dal romanzo di Prosper Mérimée.
23:30: Musica riprodotta.
23:45: Notiziario.
24-1:30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14:20 m 328,6; 14:10

- 19:15: Canzoni - Tanghi - Notizie - Musette.
20:15: Musica di film - Concerto variato - No-

19: Per gli ex combattenti.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Musica varia.
22: Notiziario.
22:30: Come Francoforte.
21-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENOER

14:20 m 157,1; 14:10

- 18: Radiocorriere.
18:30: Musica leggera.
19:15: Lieder per tenore.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Il Dottor Faust, scene e poesie del periodo pregothiano.
20:30: Selezione di musiche composte per il Faust di Goethe (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Concerto di piano.
1. Bartok: Danza popolare; 2. Liszt: Capriccio ungherese in fa dienza minore.
23:45: Bollett. del mare.
24-1: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE

14:20 m 251,1; 14:10

- 18: Musica di dischi.
18:30: Coro e solisti.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:15: Come Amburgo.
22: Notiziario - Cronaca.
22:30: Musica leggera e da ballo.
21-2: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: Tristan e Isotta, atto secondo; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min.

TOLOSA P.T.T.

14:20 m 386,6; 14:10

- 18:15: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14:20 m 331,9; 14:10

- 18: Radiocorriere.
18:45: Musica da camera.
19:30: Cronache - Notizie.
20:10: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22:30-24: Varietà musicale.

BERLINO

14:20 m 356,7; 14:10

- 18: Musica leggera (d.).
19: Echi sportivi.
19:20: Cetre e flauto-musiche.
20: Notiziario.
20:10: Ballate, leggende o racconti nati in musica: 1. Wagner: Ballata di Senta dal Vasevski fantasia; 2. D'Albert: Racconto del lupo e del Tiedland; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzini); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto del Grail dal Lohengrin; 8. Händel: Ballata della Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wildenbruch; 10. Hermann: Lenzelchebre, ballata di Minchhausen; 11. Millocker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longjumeau; 13. Loewe: Il principe Eugenio, ballata di Freiligrath; 14. Millocker: I sette Svegli, racconto; 15. Loewe: a) Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Fridericus Rex, ballata di Alexis; 22: Notiziario.
22:30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

14:20 m 315,8; 14:10

- 18: Cembalo e canto.
18:30: Cronaca sportiva.
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi.
20: Notiziario.
20:25: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Francoforte.

COLONIA

14:20 m 455,9; 14:10

- 18: Concerto di dischi.
18:35: Concerto di piano.

19: Per gli ex combattenti.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Musica varia.
22: Notiziario.
22:30: Come Francoforte.
21-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENOER

14:20 m 157,1; 14:10

- 18: Radiocorriere.
18:30: Musica leggera.
19:15: Lieder per tenore.
19:45: Cronache - Notizie.
20:10: Il Dottor Faust, scene e poesie del periodo pregothiano.
20:30: Selezione di musiche composte per il Faust di Goethe (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Concerto di piano.
1. Bartok: Danza popolare; 2. Liszt: Capriccio ungherese in fa dienza minore.
23:45: Bollett. del mare.
24-1: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE

14:20 m 251,1; 14:10

- 18: Musica di dischi.
18:30: Coro e solisti.
19:30: Cronaca - Notizie.
20:15: Come Amburgo.
22: Notiziario - Cronaca.
22:30: Musica leggera e da ballo.
21-2: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: Tristan e Isotta, atto secondo; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min.

KÖNIGSBERG I

14:20 m 291,1; 14:10

- 19: Per gli ex-combattenti.
19:40: Echi - Notizie.
20:10: Radiorchestra: 1. Gluck: Prometeo; 2. Haydn: Sinfonia n. 31; 3. Debussy: Notturno; 4. Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite; 23:30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
14:20 m 296,2; 14:10
18: Orchestra e baritono.
19: London Regional.
20:35: London National.
21:15: Per la Buona Causa.
21:50: London Regional.
23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14:20 m 437,3; 14:10

- 18:15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione e recitazione.
20:20: Beethoven: Sinfonia eroica.
21:15: Concerto corale.
22: Notiziario.

LUBIANA

14:20 m 569,3; 14:10

- 19: Notizie - Cronaca.
19:30: Clajkowski (d.).
20:30: Trio vocale.
21:10: Radiorchestra.
22: Notiziario.

LUSSEMBURGO

14:20 m 1293; 14:10

- 19:30: Musica da ballo (Jack Hylton).
20: Radiocorriere.
20:15: Eddie Pola e la sua orchestra.
20:30: Concerto variato.
21:30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica brillante e da ballo.
23:15: Concerto variato.
23:45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
24:30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

14:20 m 1153,3; 14:10

- 18:30: Jos. Haydn: Concerto per piano e orchestra in re maggiore.
18:55: Notiziario.
19:25: Musica d'opera.
20:30: Radioteatro.
21:40: Notiziario.
22:15: Cabaret.
22:50-23:10: Cronaca.

VIENNA

14:20 m 506,8; 14:10

- 18 (Da Londra): Musica militare.
19: Lettura - Dischi.
19:30: La verità (non fin) in cecol. conf.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica in tre atti.
22: Notiziario - Cronaca.
22:30: Come Francoforte.
21-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

14:20 m 261,1; 14:10

14:20 m 261,1; 14:10

OROTWICH

14:20 m 1500; 14:10

- 18:20: Violino e piano.
18:45: Noel Coward: Gariboldi, commedia musicale.
20:30: Intervallo.
20:55: Funz. religiosa.
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:3: Cori inglesi.
23:3: Conversazione.
23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

14:20 m 342,1; 14:10

- 18: Banda militare.
19: Cine-cronaca.
19:15: Musica leggera.
19:45: Clara di pronuncia.
20:15: Musica leggera.
20:30: Intervallo.
20:55: London National.
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:35: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Ouy. di Prometeo; 2. Haydn: Sinfonia n. 31; 3. Debussy: Notturno; 4. Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite; 23:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

14:20 m 296,2; 14:10

- 18: Orchestra e baritono.
19: London Regional.
20:35: London National.
21:15: Per la Buona Causa.
21:50: London Regional.
23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14:20 m 437,3; 14:10

- 18:15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione e recitazione.
20:20: Beethoven: Sinfonia eroica.
21:15: Concerto corale.
22: Notiziario.

LUBIANA

14:20 m 569,3; 14:10

- 19: Notizie - Cronaca.
19:30: Clajkowski (d.).
20:30: Trio vocale.
21:10: Radiorchestra.
22: Notiziario.

LUSSEMBURGO

14:20 m 1293; 14:10

- 19:30: Musica da ballo (Jack Hylton).
20: Radiocorriere.
20:15: Eddie Pola e la sua orchestra.
20:30: Concerto variato.
21:30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica brillante e da ballo.
23:15: Concerto variato.
23:45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
24:30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

14:20 m 1153,3; 14:10

- 18:30: Jos. Haydn: Concerto per piano e orchestra in re maggiore.
18:55: Notiziario.
19:25: Musica d'opera.
20:30: Radioteatro.
21:40: Notiziario.
22:15: Cabaret.
22:50-23:10: Cronaca.

OLANDA

HILVERSUM I

14:20 m 1875; 14:10

- 18:30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20:40: Notiziario.
20:55: Musica leggera e da ballo.
21:55: Conversazione.
22:15: Concerto orchestrale.
22:55: Dischi richiesti.
23:10: Notiziario.
23:20: Epilogo per coro.
23:40-0:10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

14:20 m 415,4; 14:10

- 19:10: Cronache varie.
19:40: Concerto di dischi.
20:10: Musica leggera.
20:40: Notiziario.
21: Massenet: Manon, opera.
22:10: Gara di ortografia.
22:40: Musica leggera.
23:10: Dramma giallo.
23:15: Mus. strumentale.
23:35: Comunicati - Not.
23:50: Musica da ballo.
0:20-0:40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

14:20 m 1339; 14:10

- 18:30: Concerto variato.
19:30: Concerto di dischi.
20:15: Notiziario.
21: Concerto variato.
21:40: Programma vario.
22:20: Orchestra e solisti.
23: Notiziario.

VARSAVIA II

14:20 m 1339; 14:10

- 18:30: Concerto variato.
19:30: Concerto di dischi.
20:15: Notiziario.
21: Concerto variato.
21:40: Programma vario.
22:20: Orchestra e solisti.
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

14:20 m 426,1; 14:10

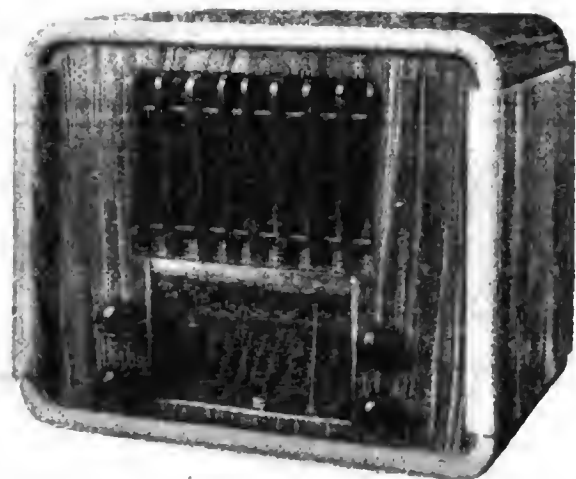
- 18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.
19:30: Programma vario.
20:10: Dialogo.
20:50: Radiorchestra.
22:10: Notiziario.
22:30-23:30: Lieder per coro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14:20 m 539,6; 14:10

- 19:30: Notiziario.
1



SIARE Tipo 213-A
(Licenza e brevetti Crosley)
Lire 1297
(incluso l'assemblaggio alle radioaudizioni)

Lo radio per il vostro salotto

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.
Onde corte, medie, lunghe. Potenza effettiva di uscita 3 Watt modulati indistorti.
SELETTIVITA' E SENSIBILITA' ELEVATISSIMA
Scala parlante in cristallo a colori. Indicazione a vista della gamma d'onda e tono.

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 83-477 - **PIACENZA** VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
R O M A - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **N A P O L I** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **G E N O V A** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

LUNEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Petrerà: *Festa spagnola*; 2. Poussiguet: *Non ho più la chitarra*; 3. De Serrà: *Stelle*; 4. Gay: *Lambeth walk*; 5. Simone: *Se piú*; 6. Casale: *Tutta nel mio cuor*; 7. Allegretti: *Te quiero*.

11.30-12.30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA; 1. Curzon: *Musical musical*; 2. Seppilli: *La nave rossa, canzone a ballo*; 3. Avitabile: *Il canto dell'attesa*; 4. Seracini: *Folia*; 5. Manno: *Mitoside*; 6. Lehár: *La danza delle libellule, fantasia*; 7. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 8. Traversi: *Bianco Pierrot*.

12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *L'assedio di Corinto, sinfonia*; 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravello luoghi ameni » (basso Pasero); 3. Giordano: *Siberia*, « La Pasqua »; 4. De Curtis: *Voce e notte* (tenore Ferrauti); 5. Taddow: *La scatola musicale* « Baba Jaga »; 6. Lehár: *Cio-cio-cio* « Canto del cuore » (soprano Pagliughi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^{re} AMEDEO ESCOBAR: 1. Romani: *Corallo*; 2. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 3. Camosso: *Rime di jazz*; 4. Cergoli: *Cuori che debbo amare*; 5. Papani: *Notte alle Antille*; 6. Dan Caslar: *Nuove melodie*; 7. Schisa: *Blonda biondina*; 8. Pontoni: *Pagine d'amore*; 9. Gaudiosi: *Falso nero*.

13.45: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cilleghe (soprano Favero, tenore Schipa); 2. Puccini: *La Bohème*, « Vecchia zingarra » (basso Pinza); 3. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vela » (tenore Beniamino Gigli).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

13-13.45: DISCHI DI CANTO: 1. Marullo-De Curtis: *Addio bel sogno* (Gigli); 2. Marchesi: *La folletta* (Arch); 3. Schipa: *Prece* (Schipa); 4. Martini-Tosti: *Dopo!* (Pederzini); 5. Rattell: *La mia sposa sarà la mia dandiera* (Titta Rufo); 6. Castaldon: *Musica proibita* (Gigli); 7. Tirindelli: *O primavera!* (Spanò); 8. Tosti-Cugnetti: *Tanto ancora* (Ferrari); 9. Buzzi-Pecchia: *Colombetta* (Muzio); 10. Schmitt-Doda: *Notte benenare* (Gigli); 11. Barbara Giannina: *Stornello* (Caniglia); 12. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue).

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Escobar: *Resurreccio*; 3. Amadei: *Suite campestre*; 4. Culotta: *Scherzo arabesco*; 5. Costa: *Storia di un Pierrot*; 6. De Nardis: *Racconto*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua Pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista ANNA MARIA CATOGNI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; 2. Corelli: *Sarabanda e Allegretto*; 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 4. Ferrara: *Burlesca*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Manuelita*; 2. Pietri: *Addio giovinezza, fantasia*; 3. Schioppa: *Non piangerò*; 4. Ranzato: *Meditazione*; 5. Marks: *Valzer della montagna*; 6. Montanari: *Notte stellata*; 7. Rusconi: *Ultimo singaro*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giacomo Leopardi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,7
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 OTTOBRE - ORE 12.30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

NUCCIA NATALI

ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA
HA INCISO PER I DISCHI PARLOPHON:

GP 92618 - *Un bebè come te* - Canzone fox di Zambrelli e Abel
— *Primavera triste* - Canzone tango di N. Iyiglia

GP 92599 - *Sei tu l'amor* - Canzone fox di Martinelli - Bel Ami e Nuri
dalla rivista « Il ratto delle cubane »
— *Le canzoni secondo le epoche* - Ricordi musicali di Nuto Navarini
« Nuto Navarini »

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 - cm. 30 a L. 20-25
in vendita presso tutti i buoni rivenditori.

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** VIA ARSENALE, 19
TORINO

LUNEDÌ

DI SERA

10 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggino MAGNINI: 1. Bauckner: *Valzer su motivi di Zeller*; 2. Pick-Mangialaghi: *Il carillon magico*; 3. Geles: *Au herceau*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro rusteghi*; 5. Siede: *Sfilata delle guardie della bomba*; 6. Nicolas: *Notte e di*.
- 19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI G. VERDI

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIATTE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Il Marchese di Calatrava . Bruno Sbalchiero
Donna Leonora Gina Cigna
Don Carlo di Vargas . Giuseppe Manacchini
Don Alvaro Francesco Merli
Presposilla Gilda Alfano
Padre Guardiano Giacomo Vaghi
Fra Melitone Emilio Ghirardini
Curra, cameriera . Iolanda De Maria Petris
Mastro Trabucco Piero Girardi
Un alcade
Un chirurgo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi di musiche operettistiche: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Lehár: *Rosa*, selezione; 3. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione; 4. Sidney Jones: *La Ghelsa*, aria del pesciolino (soprano Rostini); 5. Clitner: *La gran via*, Cava-lere di grazia - tenore Dalumil.

21:

Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi.

Giovanni Rosani Lamberto Picasso
Giulia, sua seconda moglie . G. Cavaciocchi
Tommy Stefano Sibaldi
Nennele (suo figlio) Maria Melato
Messimo Rosani, suo nipote . Pietro Carnabuci
La signora Lauri Tina Mayer
La signora Irene Landa Galli
La signora Labianche Pia Spini
Hedmer Strle, pittore Walter Tincani
Andrea, domestico Emilio Calvi
Lucia, vecchia cameriera Cesira Sainati

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: IN GIRO PER IL MONDO
- Nelle foreste del Chaco - Una terra senza alberi - Acqua che sale al cielo - Ghiacciai galleggianti
- Radiofantasia di LUCIO BASILLICO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

MUSICA DA CONCERTO

Tutore ANGELO PARIGI

1. Respighi: a) *L'udir talvolta*, b) *Stornellatrice*; 2. Strauss: *Cecilia*; 3. Wolf-Ferrari: *Io de saluti re ne mando mille*; 4. Piliati: *O Vico*; 5. Bianchini: *In barchetta*.

20,50:

Concerto

diretto dal M^o CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 4. Escobar: *Villanueva*; 5. Pedrollo: *Asteriana*

21,20:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e difetti di canzoni

RADIOORCHESTRA.

- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 23,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11-12 RO 41: PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica varia.
- 11-12 RO 41: ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità: Vittorio Aulanti e il suo quartetto - Rassegna dello sport - Orchestra d'archi di ritmi e danze.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: pianista Vera Gubel Helreich: 1. Clementi: «Sonata in sol maggiore», 2. Tschai: «L'umore», 3. Giuliani: «Toccata», soprano Uerla Cantano: Ariette italiane antiche e moderne - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia ispirata alle piogge e alle tempeste - Giornata dello donna: «Autunno, primavera discepoli», conversazione della contessa Nico Savignani di Branzà Visconti - Inno al vizio - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: «Quando l'800 conquistò la galassia» - Prof. Alessandro Chigi: «Bambola d'oro», conversazione - Selezione di musiche brillanti - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —

- Notiziari di opere liriche: «Le grandi musiche della patria», Marche di Verdi, Rossini, Bellini, Puccini - Notiziario in italiano e nelle lingue straniere.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100: «Musica del turismo in francese».
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezioni d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpaista Tessa Rusi, violinista Umberto Caffi: 1. Bach: «Meditazione»; 2. Vivaldi: «Aldo»; 3. Haydn: «Serenata»; 4. Franck: «Briciola»; 5. Principe: «Canto popolare dell'Albania»; 6. Tournier: «Passaggio autunnale»; 7. Dvorak: «L'umore» - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: «Le musiche della musica» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,16 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezioni di italiano.
- 20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche e letterarie - Concerto di musica da camera con concerto del soprano Rita Vianelli.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,8, kHz 818, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 334, kW 10; Notiziario in tedesco - Lezioni d'italiano.

- 21 (2 RO 4-Roma I m 420,8, kHz 713, kW 100): La forza del destino, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese o in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezioni d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari etniche interpretate dal soprano Irma Colassi.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica e polifonica - Notiziario in portoghese - Lezioni d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: danze popolari italiane per harmoniche: duo Bellina-Pieri - Canzoni della musica e cori genovesi - Notiziario in italiano.



ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvole ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecevente nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiara-

zione della competente Autorità Sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla

Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

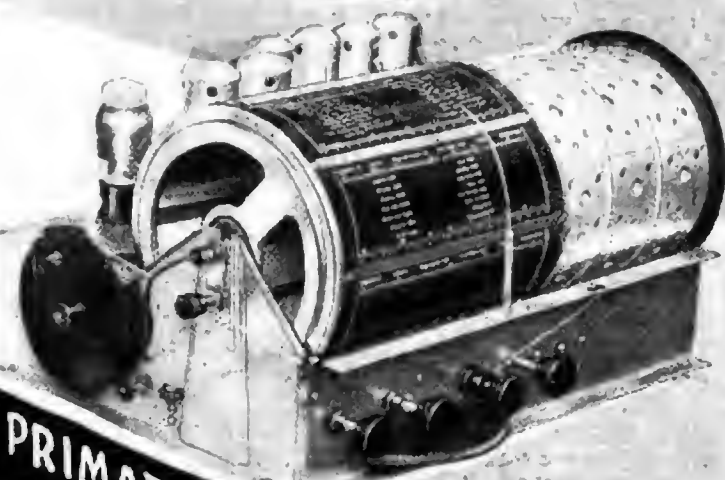
Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



IMCARADIO

ALESSANDRIA



PRIMATO MONDIALE
DI SENSIBILITA'
IN ONDE
CORTE

Alla X MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO gli apparecchi

IMCARADIO

serie ESAGAMMA 2
e MULTIGAMMA

hanno incontrato un
grandioso successo:

- PER LA PERFETTA RICEZIONE STABILE E MUSICALE DELLE ONDE CORTE.
- PER LA FEDELE E GRANDIOSA RIPRODUZIONE, SIA DEI TIMBRI DEI VARI STRUMENTI CHE DEI COMPLESSI ORCHESTRALI.
- PER LA LORO PERFEZIONE TECNICA, E L'ACCURATA ESECUZIONE MECCANICA.
- PER LE GENIALI INNOVAZIONI CHE RENDONO QUESTI APPARECCHI TRASFORMABILI ED ADATTABILI ALLE ESIGENZE FUTURE, TALCHE FURONO DEFINITI:

**"GLI APPARECCHI CHE
NON INVECCHIANO,"**

- PER LA REGOLARE, POTENTE RICEZIONE IN TUTTE LE ORE DEL GIORNO, OFFERTA NEI LOCALI STESSI DELLA MOSTRA, DELLE STAZIONI NORD-AMERICANE:

PITTSBURG su mt. 13,93 — W 8 X K
WAYNE su mt. 13,94 e su mt. 16,89 — W 2 X E

SCHENECTADY su mt. 19,57 — W 2 X AD

*l'Imcaradio è
all'avanguardia
nella produzione
radiofonica.*

LUNEDÌ

10 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18:20: Musica varia - Notizie.
19:35: Dischi - Cronaca.
20:15: Melodie vallois.
20:30: Notiziario.
21: Operetta vallois - Nell'intervallo (21.45) Conversazione.
22:45: Dischi - Notizie.
23: Notiziario.
23:10: Danze e melodie (dischi).
23:35: 21: Canto vallois.

BRUXELLES II

18:20: Musica varia.
20:30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21:45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico.
23: Notiziario.
23:10: Concerto orchestrale 1. Canto; 2. Ravel: Bolero.
23:30-24: R. Strauss: Il cavaliere della rosa (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18:20: Musica leggera e canzoni popolari.
19: Conversazione.
19:15: Concerto vocale.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

COPENAGHEN

18:20: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Orchestra e soli.
21:30: Musica leggera per organo.
21:30: Orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22:20: Musica danese.
23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

GRENoble

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

LILLA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

PARIGI P.P.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

RADIO LIONE

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

21:15: Alcune melodie.
21:30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23:30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

RENNES

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STRASBURGO

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

BERLINO

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

COLONIA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSEHOER

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

LIPSIA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

VIENNA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

NORTH NATIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

OSWITWICH

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

VIENNA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

NORTH NATIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

OSWITWICH

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18:20: Musica varia.
19:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
21:30: Conversazione.
22-23:30: Musica da ballo.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



Meraviglia della scienza
moderna delle sature
per capelli, la più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza a-
vatore, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Flacone di
prova L. 6. Flacone grande L. 10.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

Preludio e fuga in do minore; 3. Galuppi: Sonata in re; 4. John Christ. Smith: Sinfonia; 5. Rubbra: Introduzione e fuga alla giga op. 20
21.10: Radiorchestra: 1. Mozart: Fantasia in fa minore; 2. Haydn: Sinfonia n. 84 in sol (la sorpresa); 3. Elgar: Froisari, ouverture.
22.30: Musica di film.
23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

17.35: Radiorchestra.
18.45: Dischi - Notizie.
20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Notiziario. (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Trasmiss. da Roma.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.20: Lezione di inglese.
18.30: Dischi - Notiziario.
19.15: Coro di studenti finlandesi.
19.45: Radiocommedia.
20.35: Musica leggera.
21: Notiziario.

21.15: Verdi: Requiem, selezione (dischi).
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.40: Notizie in francese e in tedesco.
20.20: La voce del mondo.
21: Crochier radio
21.30: Programma vario.
21.45: Musica varia.
22.40: Cronaca - Notizie.
23.5: Radiorchestra. Musica belga.
23.35-24.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.5: J. S. Bach: Sonata n. 2 per viola da gamba e cembalo; 2. Concerto italiano, per cembalo.
18.30: Fichi - Notizie.
19.35: Programma vari.
20.10: Cronaca letteraria: Victor Hugo.
20.35: Musica zingara.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.35: Musica russa per coro studentesco.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 150

kHz 995; m 301,5; kW 60
17.55: Per i fanciulli.
18.55: Dischi - Cronache.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.

20.55: Coro, organo e dischi.
22.10: Conversazione.

22.40: Notiziario.

22.45: Orchestra di Arnhem: 1. Beethoven: Fantasia; 2. Saint-Saens: Preludio del Danubio; 3. Frueck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Dukas: L'apprendista stregone.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-4.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 727; m 415,4; kW 20

18.40: Musica leggera.
19.10: Conversazione musicale.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: Scene di fanciulli; 2. Schumann: Studi sinfonici.
20.40: Notiziario.
20.50: Orchestra e canto.
21.55: Declamazione.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
2.50: Musica leggera per organo.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1332; kW 120

19: Concerto d'organo.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica popolare.
20.40: Notiziario.

21: Musica caratteristica africana.

21.40: Cronaca letteraria.

22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg con intermezzi di dischi.
23.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17: Musica di dischi.
18.40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.15: Radiorchestra.
20.15: Musica da camera.
21: Notiziario.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1238; m 236,5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18.30: Lett. di francese.

19.30: Programma vario.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Radiorchestra: 1. F. Schubert: Sinfonia n. 7 in si minore; 2. G. Helntze: Concerto in la minore per due pianoforti e orchestra.
21.40: Radiocronaca.
22.15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
19.45: Musica popolare.
19.55: Conversazione.
20.10: Radiorchestra.
20.45: Progr. variato.
21.10-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Piarmonira.
19.30: Cronaca agricola.
19.50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22.30-23.15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTEN5

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18.40: Lett. d'esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20.30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Bach-Weiner: Toccata in do maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 542,5; kW 120

18.25: Conversazione.
18.55: Musica zingara.
20: Progr. letterario.
20.40: Notiziario.
21: Selezione di musiche di Verdi (dischi).
22.15: Musica zingara.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica leggera
0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Musica araba
19: Conversazione
19.30: Musica da camera.
20: Notiziario
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli Cronache.
22: Musica araba
23.30-24.40: Notizie

Con un ricevitore 414 ed un lavolino fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.



414 Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali

Onde medie - Pentodo di potenza - pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa

4/4

RADIO SAFAR

MILANO - VIA BASSINI, 15

La riproduzione piena, fedele e potente, di questo apparecchio non ha nulla da invidiare ad uno dei più moderni 5 valvole.

Con l'adozione del TAPPETO ANTENNA " SAFAR " , migliorerete il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antiestetiche antenne interne .



MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnastica da camera

8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.20-12.30. Trio CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: a) Capricci di bimba, b) Danza antica; 2. Jones: La Geisha, fantasia; 3. Schubert: a) L'addio, b) Serenata; 4. Russo: Ultimo convegno; 5. Ranzato: Violino binamorato; 6. Ansaldo: Ricordo appassionato; 7. Pertera: a) Foglie al vento, b) Gioventù spensierata.

12.30-13. Dischi: 1. Amadei: Festa campestre; 2. Rapala: Orientalia, impressione sinfonica; 3. Cardoni: Giardino in autunno; 4. Bormioli: Bella come lei; 5. Ranzato: Pappazetti giapponesi; 6. Pizzini: Navole, acquarello orchestrale con effetti corali; 7. Bucalossi: Danza dei griffi; 8. Billi: Brividi di rondini.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio

13.15. Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Petri: Addio gioventù, selezione; 2. Cusella: Trillo del Diavolo, Oriente e Occidente; 3. Costa: Semplicità, selezione; 4. Petri: Primarosa, fantasia; 5. Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin, selezione; 6. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione; 7. Alletti: Scalo di fortuna, a) Prime luci, b) Tu sei geloso, c) Arcobaleno; 8. Schipa-Rocca: Baccarola veneziana dalla Principessa Liana (Schipa); 9. Petralia: Sogno blu dall'opera Transatlantico.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10. Cronache del turismo.

14.15-14.20. Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I). Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13. Radiorchestra diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Abriani: Canto hanajano; 2. Mancini: Un cuore basterà; 3. Vaccari: Profumo d'amore; 4. Gasti: Antistrada; 5. Cortipassi: Bimbi giocondi; 6. Filiani: Passione; 7. Mascheroni: Il mondo canta.

13.30. Dischi: 1. Respighi: Arle e danze antiche italiane del secolo XVI, a) Aria di Corte, b) Siciliana; c) Passacaglia (Quartetto di Roma); 2. Chopin: Baccarola op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 3. Tartini: Grave ed espressivo (violoncellista Casals).

14. ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Angelo: Giuochi di bimbi; 2. Petrassi: Danzatrice; 3. Cardillo: Danza polacca; 4. Tannetta: Volto... Gioia...; 5. Pirelli: Madrigale a Nonette.

14.30. Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia del Perché.

16.30. IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerololi Adam; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Chiacchiere con le anellatrici».

16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'occhio di Sivah», radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni; «NELLA CITTÀ DEI PACHIRI» (ultima puntata).

17. Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del soprano ANGELA ROSITANI e del tenore ARTURO FERRARA: 1. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, aria di Giulietta (Rositani); 2. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora» (Ferrara); 3. Massenet: Le Cid, «Piangete occhi, piangete» (Rositani); 4. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico (Ferrara); 5. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte» (Rositani); 6. Mule: Dafni, racconto (Ferrara); 7. Bizet: Carmen, «Mia madre veggo ancor», duetto; 8. Puccini: Tosca, duetto alto primo.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ferrarese: La dama verde, fantasia; 2. Malberto: Sogno; 3. Kerten: Bella Manon; 4. Lehar: Frasnquo, romanza; 5. Borghi: Il bacio sotto la luna; 6. Vallini: Fior d'aprile.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della pianista NELLA BASOLA-MAISSA: 1. Clementi: Sonata, op. 26, n. 2: a) Allegro con espressione, b) Lento e puerile; c) Presto; 2. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cuoco; 3. Turini: Presto; 4. Pich-Mangialardi: Danza d'Ola; 5. Chopin: Polacca in fa diesis minore, op. 44.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



La salute

è il primo elemento
della bellezza

A ristorare le forze, ad
esaltare la vigoria del-
l'intero organismo, è un
sussidio indispensabile

Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento,
di metallo bianco naturale e argentato
ecc. - Via Torino, 34 - MILANO -
pervengono continuamente richieste di
acquisto di merci, con proposta di
pagamento rateale

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di
prova, di soddisfare queste richieste SENZA
gravare di nessun aumento i prezzi
normali di vendita per contanti.
Chiedete il Catalogo illustrato,
gratis, e condizioni di
vendita

MARTEDÌ

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 19.30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMARCO ESCOBAR: 1. Bonelli: *Chori di legno*; 2. Plesow: *Tra i fiori*; 3. Montagnini: *Palcoscenico*; 4. Daney: *Danubio blu*; 5. Cergoni: *Giuranti*; 6. Seracini: *Rumba straragante*; 7. Petrucci: *Manuela*; 8. Moretti: *Bambina capriciosa*; 9. Ansaldo: *Ultimissime*; 10. Colombaro: *Mughera de Granada*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusi MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLIERA: 1. Hasse: *Aicida al bivio*; 2. Albeniz: *Preludio dal Canto di Spagna*; 3. Mariucci: *Giga*; 4. Musorgsky: *Corsa notturna di streghe*; 5. Corti: *Capriccio singaresco*; 6. Lohr: *La leggenda del Danubio*; 7. Armandola: *Serna orientale*; 8. Puri Said; 9. Tosti: *Per un bacio*; 9. Suppè: *La dama di picche*.

11 OTTOBRE 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.30:

I BURATTINI DI ITALO FERRARI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZILIZIA
col concorso di ENE DE PAULIS, CARLO MORENO
e del QUARTETTO VOCALE CETRA

21.15:

SOTTOBRACCIO IN MEZZO ALL'UVA

Scena di ATILIO CARPI

21.30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MACHINI: 1. Rossi: *Fanfaronate*; 2. Ferrar-Trecale: *Una canzone romantica*; 3. Costa: *Luna nuova*; 4. De Leva: *Canta il mare*; 5. Tomasi: *La Zilibrina*; 6. Bixio: *Se mi parlano di te*; 7. N. N.: *Trippole trappole*; 8. Lohr: *Caravana*; 9. Buzzi Peccia: *Serenata gelata*; 10. Di Capua: *O' sole mio*; 11. Lohr: *Bimbe venest*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

21:

Tuffolina

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Clara	Miriam Ferretti
Giuletta	Minia Lykes
Augusto	Enzo Alta
Camillo	Tito Angeletti
Gorsini	Ubaldo Torricini
Torrellini	Italo Carelli
Cornicione	Eligio Croce
Michele	Dino Bona
Geirade	Virginia Farri
Cesarina	Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra: AMILIO DEL VECCHIO
Allattamento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: «Voli di aquile», scena di Organista Sanjust - Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - L'opera d'arte della musica sinfonica: Haydn, Beethoven - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: «L'idea di comedia nell'opera lirica» - Notiziario in italiano.

13.30-11.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Cetra, di Mislav Perceci e Enzo Arda - «A voi ospiti della Roma che ci rimova: la situazione del momento», conversazione - Quintetto campestre - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: «Il romanticismo nella musica sinfonica: Brahms, Grieg, Schumann, Catalani» - Notiziario in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: «Quanto l'800 suonava in galezza», selezione di musica brillante - Notiziario in italiano e musica spottio.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Recensione di musica antica araba col concorso del Trio arabo Schanz - Conferenza del pool Kora Ali, dell'Accademia di Damasco.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8, kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in Inglese.

21:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore*: a) Introduzione e fuga, b) Largo e spiccato, c) Finale.
3. Matthey: *Canto nostalgico*.
4. Gullman: *Marcia su un tema di Händel*.

21.40: Conversazione di Giuseppe Marotta.

21.50:

Musiche jazz

PER BANDA E CORO
diretto dal M° ENNIO ASLANDI

1. Savino: *Marela sinfonica*.
2. Stellingwerff: *Canzone del rege*.
3. Noble: *Buona notte, dolce amore*.
4. Razzi: *Autostrada*.
5. Ellington: *Caravana*.
6. Carmichael: *Pulsicolo di stelle*.
7. Oheri-Seracini: *Palluglia*.
8. Wilkinson: *Corsaro*.
9. Conrad: *Non dimenticatemi nei vostri sogni*.
10. Plesow: *Serenata in blue*.

22.40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario a conversazione in bulgare.

19.19-19.36 (2 RO 4 Roma II): Notiziario in Inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani di opera: «L'opera nell'opera lirica» - Notiziario.

19.37-20.55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera vocale col concorso del soprano Elia Capolupo e del tenore Arnoldo Pettrilli: *Maestro di Castelli*, *Claretto*, *Wolf Ferrari*, *Zandoni*, *Padre Martini*, *Cecconi* - Segnale orario - Giornale radio - Compendio dei fatti del giorno.

19.55-20.11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conversazione in argomento turistico - Cani popolari allenti interpretati dal tenore Ulisse Kaza.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma I-Milano I): m 368,0, kHz 814, kW 50; Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4 Roma II): 1. Organista Ulisse Matthey, 2. Musica jazz per banda e coro (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Compendio al programma in francese, in bulgare e in tedesco.

23.50-23.55 (2 RO 4 Roma II): Notiziario in spagnolo - Concorso al radiocastellano.

23.55-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Selezione della Favola, di U. Dezzani - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Inghilterra - Estrazione del terzo atto dell'opera: *La Bohème*, di G. Puccini - Notiziario in italiano.

1.30-1.32 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico parte I. L'800 tedeschi: 1. Weber: «Il cane cioccolato», ouverture; 2. Schubert: «Romanza», ouverture; 3. Strauss: «Salome», danza del pelle velli - Parte II. Concerto dedicato all'autunno: 1. Vivaldi: «L'autunno» da «Le Stagioni»; 2. Purini: «Canto autunnale»; 3. Respighi: «Ottobre» dalle «Feste romane»; 4. Busoni: «Tempeste» dal «Ballo di Shylock»; 5. Stravinsky: «Autunno dell'Elza», diretta dal M° Molinari Pradelli, col concorso del soprano Maria Teresa Pradelli. - In un intervallo: Notiziario dell'Inghilterra - Notiziario in italiano.



MARTEDÌ

11 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14:20 m. 483,9; kW 15

- 19,30: Dischi - Dischi
- 19,40: Concerto di violino e piano.
- 20,00: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21,00: Racine: *Esther*, tragedia con musica di Mouton.
- 21,30: Notizie - Dischi
- 23,35-24: Liszt: *Christus vincit*

BRUXELLES II

14:20 m. 521,9; kW 15

- 19,30: Dischi - Cronaca.
- 20,00: Musica di dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21,00: Concerto variato.
- 21,45: Radiocinema.
- 22,15: Musica e canto.
- 23,00: Notiziario.
- 23,10-24: Dischi richiesti

BULGARIA

SOFIA

14:20 m. 552,9; kW 100

- 18: Banda militare
- 18: Conversazione
- 19,30: Concerto di piano.
- 20: Concerto vocale.
- 20,30: Notiziario.
- 20,55: Rievocazione russa.
- 21,25: Musica leggera
- 21,50: Conversazione
- 22-23,30: Musica da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:20 m. 1250; kW 60

COPENAGHEN

14:20 m. 235,1; kW 10

- 18,35: Letture di tedesco.
- 19: Notizie - Conversa.
- 20: Radiocommedia.
- 21,10: Per i giovani
- 21,30: Cori popolari
- 22: Notiziario.
- 22,20: Musica leggera.
- 23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:20 m. 278,6; kW 13

- 19: Come Radio Parigi.
- 20,30: Cronaca varia
- 21: Notiziario
- 21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

14:20 m. 514,6; kW 20

- 19: Come Radio Parigi
- 21: Notizie - Dischi
- 21,30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

14:20 m. 247,3; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Concerto di sassofono.
- 20,30: Notiziario
- 21: Quartetto Cecilia.
- 21,30: Radiocinema e canto (musica d'opera e musica leggera).

LIONE P.T.T.

14:20 m. 463; kW 100

- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica-hall (d.).
- 20,30: Notiziario.
- 21: Cronaca - Dischi
- 21,30: Come Parigi T. E.
- 23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

14:20 m. 400,5; kW 100

- 19: Come Parigi P. T. T.
- 19,30: Musica di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE

14:20 m. 235,1; kW 27

- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,45: Musica varia
- 21: Echi - Notizie
- 21,15: Per gli ascoltatori
- 21,30: Stravinski: *L'uccello di fuoco*
- 22,10: Serata di varietà.
- 23: Notiziario
- 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:20 m. 1648; kW 80

- 19: Notizie - Dischi
- 19,15: Alcune melodie
- 19,30: Cronaca varia
- 20: Alcune melodie
- 20,15: Dischi - Cronaca.
- 21: Notiziario

NIZZA P.T.T.

14:20 m. 253,2; kW 60

- 18,45: Concerto ritrasm.
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Canzoni e melodie.
- 20,30: Notiziario.
- 21,30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

14:20 m. 312,8; kW 60

- 19,20: Dischi - Cronaca.
- 20,12: Musica riprodotta.
- 20,17: Le belle domestiche.
- 21: Notiziario.
- 21,10: Programma vario.
- 21,20: Varietà: Onde alpine.
- 22,3: Max Regnier.
- 23,30: Concerto-concorso.
- 23,30: Cabaret.
- 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:20 m. 431,7; kW 120

- 19: Cronaca varia.
- 19,30: Concerto di cello.
- 19,45: Dischi - Notizie
- 21: Programma vario.
- 22: Serata di gala francese-belga alla presenza di S. M. il Re del Belgio e del Presidente della Repubblica. Concerto per cori soli e orchestra ritrasmesso dalla Salle Pleyel: 1. La *Brabançonne* e la *Marsigliese*. 2. Discorso del generale Weygand. 3. Franck: *Beatitudine* n. 4. Beati coloro che hanno fame e sete della giustizia. 4. Franck: *Beatitudine* n. 3. Beati i misericordiosi. 5. Jongen. Concerto in si minore per cello e orchestra (dedicato a Koenigslave). Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
- 23,45: Seguito della serata di gala: 6. V. d'Indy: *La leggenda di San Cristoforo* (tramuntali); 7. Théa Fleischmann: *Trattato storico* (artistic della Comédie Française)

PARIGI TORRE EIFFEL

14:20 m. 206; kW 7

- 19,30: Cronaca varia.
- 20: La danza telegiuse spagnola.
- 20,20: Musica di dischi.
- 20,30: Notiziario
- 21: Piano e violino.
- 21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Mendelssohn: *La calma del mare, ouverture*; 2. Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bizet: *Patricie, ouverture*; 4. Debussy: *Iberia, poema sinfonico*; 5. Inghelbrecht: *Le diable dans le bagin*.
- 21,30: Musica di dischi.
- 23: Notiziario.

RADIO LIONE

14:20 m. 215,4; kW 25

- 19,30: Verdi: *Seleznin* dalla *Traviata* (dischi).
- 20: Cronaca - Dischi.
- 21: Notiziario.
- 21,15: Musica leggera.
- 22: Concerto ritrasmesso.
- 23: Notiziario.
- 23,1-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

14:20 m. 323,6; kW 60

- 19,15: Canzoni - Musica regionale - Notizie - Operette
- 20,15: Concerto variato - Attualità - Notizie
- 21,30: Musica varia - Radiocinema - Orchestra argentina
- 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera
- 24-1: Operette - Musica leggera - Programmazione coloniale.

RENNES

14:20 m. 288,5; kW 120

- 19: Come Parigi P. T. T.
- 20,30: Musica leggera.
- 21: Echi - Dischi
- 21,40: Serata di varietà, recitazione e musica da ballo.

STRASBURGO

14:20 m. 349,2; kW 100

- 19: Cronaca varia
- 19,30: Come Parigi P. T. T.
- 20,30: Musica varia
- 21: Notiziario tedesco.
- 21,15: Echi diversi
- 21,30: Jean Nogues: *Tutto, intorno all'amore*, commedia con musica di Ernest Hour (in lingua tedesca).
- 21,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:20 m. 386,6; kW 120

- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Varietà musicale.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi
- 21,30: Jules Supervielle: *La belle au bois, commedia* - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

14:20 m. 131,9; kW 100

- 18: Piano e canto.
- 18,30: Intermezzo di dischi.
- 18,45: Ballettini.
- 19: Musica leggera (d.).
- 19,45: Attualità - Notizie.
- 20,25 (Dalla Staatsoper): Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie.
- 23,10-24: Musica varia.

BERLINO

14:20 m. 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 19: Musica folcloristica.
- 19,45: Echi - Notizie.
- 20,10: Banda dell'Aria-zione.
- 21: Concerto orchestrale.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

14:20 m. 315,8; kW 100

- 18: Letture.
- 18,30: Musica di dischi.
- 19: Attualità sonore.
- 19,15: Musica leggera e da ballo.

20: Comunisti

- 20,10: Concerto di musica popolare
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22,35: Come Amburgo.
- 23-3: Come Vienna.

COLONIA

14:20 m. 455,9; kW 100

- 18: Radiocinema.
- 18,25: Baritone e cembalo.
- 18,50: Per i giovani
- 19,15: Musica di dischi.
- 19,50: Attualità - Notizie.
- 20,10: Cinecromatica.
- 20,30: Serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - 122,15: Dischi.
- 21-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENER

14:20 m. 1571; kW 60

- 18: *Lieder* e poesi.
- 18,30: Due pianoforti.
- 19: Echi della Germania.
- 19,15: Musica leggera e da ballo.
- 20: Notiziario
- 20,10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia* in fa minore op. 49; 2. Koczalski: *Impromptu* op. 124; 3. Schumann: *Carnegie* op. 9.
- 21: Cronache varie.
- 21,45 (dalla Filarmonica di Berlino): Lortzing: *Die Opernprobe*, Sing-spiel.
- 22,30: Alcuni dischi.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Zichow: Trio per oboe, fagotto e cello con cembalo
- 22,45: Bollett. del mare.
- 23-24: Musica leggera e popolare riprodotta.

FRANCOFORTE

14:20 m. 251; kW 25

- 18: Conversa - Cronaca.
- 18,30: Dischi - Attualità
- 19,30: Per i giovani.
- 20: Notiziario.
- 20,15: K. R. Neupert: *Accanto e d'impetto*, scena con musica di Willy Hahn.
- 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Operetta* dalla *Scala di seta*; 2. Tartini: *Concerto* per violino e piano; 3. Beethoven: *Marcia (trionfale)*; 4. Wily: *Unmessa* per violino e piano; 5. Franck: *Il cacciatore maldesto*, poema sinfonico
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22,35: Come Amburgo
- 23-2: Concerto di dischi: Musica varia, ouverture e danze.

KOENIGSBERG I

14:20 m. 291; kW 100

- 18: Conversa - Dischi.
- 18,40: Conversa - Notizie.
- 19: Piano e canto.
- 19,30: Cronaca - Notizie.
- 20,10: Serata di varietà: Con 100 HP verso la gloria.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22,35-23: Mus. di dischi.

LIPSIA

14:20 m. 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
- 18,20: Musorgski: *Canzoni e danze della morte* (reg.).
- 18,50: Attualità.
- 19: Recitazione e musica romantica
- 19,30: Attualità - Notizie
- 20,10: Programma vario: 1. Arthur Kuhnert: *Allegro birbante*; 2. Axel Ivers: *Un interrogatorio a mezzanotte*, dramma giallo.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

14:20 m. 405,4; kW 100

- 18: Letture.
- 18,20: Musica da camera.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica di dischi.
- 20: Notiziario.

LETTURE

Dirco Angeli. *I Romaparte a Roma* - Edizioni Mondadori, Milano

In questa sua opera postuma Dirco Angeli, l'appassionato e geniale studioso di Roma « eterna e mondiale », il ricercatore e il raccoglitore infaticabile ed erudito delle sue memorie storiche ed artistiche, tratta delle figure più singolari e storicamente più importanti e rappresentative della numerosa famiglia dei Romaparte, nella loro vita e nelle loro vicende romane. Viende tra le più avventurose ed agitate; tragiche e romantiche; episodi e fatti di cronaca, molti dei quali ignorati, in cui la politica si intreccia coll'aneddoto galante, il dramma con lo spunto farsesco; tutta un'alternanza, insomma, di avvenimenti e di passioni tra di loro contrastanti: apoteosi, splendori, fasti, e dolori, tragedie, fughe, proscrizioni, esili, delusioni, speranze...

GIUSEPPE MAZZOTTI: *La grande parete* - Ed. L'Espresso, Milano.

Giuseppe Mazzotti è uno scrittore, e, prima di tutto, uno scrittore semplice e solido, di istinto narrativo, di grande forza rappresentativa, trasparente e vivacissimo. Ma anche un alpinista: scalatore appassionato e a volte indisciplinato: lo dice la parete Est del Cervino a cui ha consacrato, con cinque compagni intepidi, tutte le fatiche, e l'ha finita, poi le ha consacrato un libro già tradotto in parecchie lingue: « Grandi imprese sul Cervino ». In questo nuovo volume « La grande parete » egli racconta una prima ascesa, e con tutte le ansie, i rischi, gli sgomenti, le abiezioni di un giovane alpinista. E' un libro che farà la felicità di quanti amano sul serio la montagna, ma piacerà anche a quelli che della montagna ammirano gli scalatori.

GIUSEPPE MAZZOTTI: *L'uccisione di Polverino Rossi* - Ed. Mondadori, Milano.

Polverino Rossi: una mente eletta e un cuore saldo che, pur attraverso ideologie di rigido statista, batteva anch'egli di schietto amore per la Patria. Questo libro ne ritrae, sullo sfondo del tempo, la storia intiera, l'immagine della figura nelle qualità e nei difetti; e particolarmente ricorda l'atmosfera del tragico avvenimento tra congiurati e delatori, sino all'identificazione ed alla morte dell'uccisore che sognò forse di redimersi correndo a difendere Venezia agonizzante; e sino al processo di cinque anni e mezzo, ed al suicidio in carcere, e all'esecuzione in piazza, dei presunti responsabili.

Augusto GARRA. *Le strade cieche* - Casa editrice Caschiana, Milano.

Romanzo interessante e sotto molti aspetti innovatore, per una certa sua tendenza a non realizzare come già segnate, anche là dove il cammino potrebbe portare verso effetti sicuri. Romanzo verista, ritrae in molte pagine la vita quale è, con suoi terribili contrasti spirituali e materiali, con sofferenza e naturalezza, affrontando situazioni difficili e scabrose con fatto e delicatezza, e senza che il racconto nulla perda della sua semplicità e della sua freschezza.

GIUSEPPE CARLUCCI. *Ceneri e fiamme* (Edizione Nazionale delle Opere complete - Volume XXVIII) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Carducci giornalista, Carducci critico, Carducci maestro, Carducci epigrafista: gli aspetti della vastissima attività si moltiplicano e si rivelano col susseguirsi dei volumi dell'Edizione Nazionale, in cui tutte le briciole sono raccolte e coordinate a formare il quadro da cui la grande figura trae immortale rilievi. Questo volume XXVIII, comprendente la seconda serie di Ceneri e fiamme, raccoglie, con il materiale più esistente nella vecchia edizione, molti scritti inediti che valgono a mettere in luce particolarmente l'attività del Carducci nella sua veste di funzionario della scuola a cui egli dedicò non soltanto la dottrina più profonda e la genialità più virile, ma anche e sopra tutto la fede di un'anima elevatissima che nella palestra dei giovani apriva scorre le forze più sincere e più preziose della futura Italia imperiale.

FRANCESCO CHIESA: *Sant'Amarillide* - Edizioni Mondadori, Milano.

Sant'Amarillide: non già biografia né vita romanizzata d'una santa il cui nome appare nei calendari. Storia di un'opera, tutta umana Amarillide, che la scervellata gente di casa sua si diverte talvolta a chiamare, in tono di benevolo compatimento, Sant'Amarillide. Chi ha letto Villadonna, Tempo di marzo, i Racconti del mio orto, e le altre opere narrative di Francesco Chiesa, e conosce l'arte umanistica di questo scrittore che s'innesta alla grande tradizione dell'Ottocento pur serbandosi sempre un timbro di inconfondibile originalità e freschezza, può facilmente immaginare l'altezza artistica da lui raggiunta nella creazione di questo suo nuovo divertente personaggio femminile e dell'ambiente spassosissimo in cui vive.

J. M.

20.10: Otto Ludwig: *Der Erdbecker*, tragedia (ad.).
21.40: Dischi - Notizie.
22.20: Beethoven: *Settetto in mi bemolle maggiore* op. 20.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Danze (dischi).
18.15: Serata folcloristica (scene e canzoni).
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Il sole nel bicchiere.
21.15: Gli inci delle nazioni.
22: Notizie - Echi.
22.30: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, opera 68.
23.15-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 222,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Dischi operai.
20: Notiziario.
20.10: Anton Hofbauer e Fritz Ludwig Schneider: *Il cuore sulla bilancia*, radiocommedia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*.
23: Radiorchestra.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 206,8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Canzon. di tutti i paesi (dischi).
19: Serata folcloristica: La festa dell'uva.
19.30: La verità s'infila, conferenza.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà popolare: La vendemmia.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica varia.
24-2: Concerto notturno (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
ORFOTWICH
kHz 200; m 150; kW 150
18: Flauto e piano.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.40: Concerto variato.
20.30: Conversazione.
21: Rievocazione: Tacchino del 1923.

22: Notiziario - Cronaca.
22.40: Concerto sinfonico da Parigi.
23.30: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 577; m 242,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Sid Millward).
21: Concerto di piano: 1. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; 2. Kodaly: *Il pieta dans la melle*; 3. Bartok: *Allegro barbaro*; 4. Bloch: *Tre poemi del mare*.
21.30: Varietà: *The Under-20 Club*.
22: Varietà da Bristol.
22.45: Cabaret e danze.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Herman Darsewski).
19.10: London Regional.
20.30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
21: Musiche di Iwerak: 1. Il contadino svedese; 2. Concerto in si min. op. 104 per cello e orchestra; 3. Due danze slave op. 46.
22: Varietà da Stourbridge.
23.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.20: Melodie popolari.
18.35: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canz. popolari.
20.30: Radiocconcerto.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-23.45: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica da camera.
18.10: La nostra Patria.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programmi vari.
20: Musica riprodotta.
20.30: Serata teatrale.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MAONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.20: Lezione di inglese.
18.50: Canz. lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica popolare.

20.15: Programmi fototelegrafici.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca Lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.40: Notizie in francese e in tedesco.
20.20: La voce del mondo.
20.57: Conversazione.
21: Musica da ballo.
21.30: Echi diversi.
22-24.45 (dal Théâtre Michel di Parigi). Claude André Pugal: *Giovni felici*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notiz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Per le ascoltatrici.
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Conv. musicale.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Préludio e sinfonia del Tristano e Isolde*; 2. Bachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in re minore n. 3*, op. 30; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Musica leggera per due piani e recitazione.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 156
kHz 995; m 301,5; kW 60
17.55: Musica popolare e leggera.
19.40: Cronaca varie.
20.10: Notiziario.
20.55: Musica francese: 1. Piené: *Pelées et Méliande*; 2. Ravel: *Concerto di piano in re iper la mano sinistra*; 3. D. Lannoy: *La pantoufle de cuir*; 4. Sali di piano - In un intervallo: Conv.
22.45: Musica zingari.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica da ballo.
0.10-0.40: Musica riprod.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Arle per soprano.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21.10: Varietà e danze: 1. treno del martedì sera.
23.10: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. leggera.
23.50-0.40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Progr. regionale.
19: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto op. 50 n. 6*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg.*
21.35: Conversazione.
22.10: Donizetti: *La Favorita*, opera (selezione riprodotta).
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.17: Schumann (id).
19: Conversazione.
19.20: Musica di dischi.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: dall'Ateneo Rumeno: Radiorchestra e violino.
21.15: Notiziario.
21.35: Canz. di violino.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18.30: Concerto vocale.
20: Radiorchestra.
21: Lars-Erik: *Larsen: Una suite lirica*, con musica.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Max Bruch: *Aria di Penelope dall'Odissèa*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Kreutzer: *Quvertine dall'Accompagnamento di Granata*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Dischi (Puccini).
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Notizie - Attualità.
20.5: Concerto sinfonico (da stabilire).

22: Convers. - Dischi.
22.25: Balletti - Puccini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica brillante riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica militare.
20.15: Conversazione.
20.30-22.15: Franz Lehar: *La danza delle libellule*, coperetta.

SOTTENS

kHz 677; m 443,3; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Charles Vildrac: *La brouille*, commedia in tre atti.
22.30-23: Musica d'altri tempi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
20.10: Radiocommedia.
21.5: Notiziario.
21.30: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica zingari.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Aria di opere.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21.30: Serata di varietà.
23: Musica araba.
23.30-23.40: Notizie.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



Ecco la Vostra
"inesauribile sorgente di Sole,,!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato - rinforzato e abbronzato.

Chiedete prospecti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dal Teatro della C.I.L. di Genova: *Ciclo delle celebrazioni dei Grandi Liguri*: Prof. Paolo Revello - Cristoforo Colombo -

11,30: ORCHESTRINA GRECO: 1. Greco: *Poupée*; 2. Leopoldi: *Nostalgie viennoise*; 3. Mioratti: *Vorrei saperlo prima*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. De Serra: *Italcable*; 6. Cazaux-Cram: *Non spero più*; 7. Greco: *Allegria*, scherzo per violino; 8. Tremblitz: *Divertiteli*, selezione per motivi di operette; 9. Porter: *Sussurro d'amore*.

12,30-13: Dischi: 1. Cardoni: *Alla luna in giardino*; 2. Amadei: *Fantasia medievale*; 3. *Canzoniere napoletano*; 4. *Fantasia di danze tzigane* (Orchestra Tzigana di Giorgio Boulanger); 5. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo caratteristico; 6. Ferraris: *Capriccio ungherese*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornata radio.

13,15 Concerto diretto dal M° Mario Gualtiosi: 1. E. Montanaro: *Op. 11*, *Intati*, ouverture; 2. Frontini: *Il ritorno al villaggio*; 3. Escobar: *Serenataccia*; 4. Rosati: *Bacio tradito*; 5. Cardone: *Ordine in festa*; 6. Cappelletti: *Serenata elegante*; 7. Bideri: *Giurando il mondo*; 8. Culotta: *Festa di maggio*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. Escobar: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Escobar: *Labbra sognanti*; 3. Ortuso: *Vorrei amarli*; 4. Ramundo: *Valzer serenate*; 5. Bollinzona: *Meltopoli*; 6. Di Lazzaro: *Indiana*; 7. Rizza: *Parlami così*; 8. Cetagalli: *Laggiù*; 9. Iviglia: *Rosita*.

13,30: Dischi: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore); 3. Musorgsky: *Intermezzo allo quarto dell'opera Koracina*.

14-14,30. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALIERA: 1. Seracini: *Con te*; 2. Cominotti: *Minuetto*; 3. Gargo: *Chiacchiere*; 4. Buechi: *Capriccio*; 5. Angelo: *Passe-pied*; 6. Daneri: *Parata di monelli*.

14,30: Giornale radio.

16,40 La CENERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PICCOLO PASTORE», scena di SAM con musica di C. F. GATO. (PALERMO): *Giornale*.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Concerto dell'organista GOTTFREDO GIARDA: 1. D. Zipoli: *Canzona N. 12*: a) Moderato, b) Più vivo, c) Molto vivo, d) Quasi presto; 2. Padre Martini: *Aria con variazioni*; a) Aria, b) Moderato, c) Andantino, d) Allegro, e) Allegro moderato, f) Andantino; 3. P. Couperin: *Soeur Monique*, rondo; 4. G. Giarda: *Notturmo in mi maggiore*; 5. M. E. Bossi: a) Studio sinfonico, b) Canto della sera; 7. A. Guilmant: *Scherzo in do minore*.
17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,3: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.



Quel benedetto fidanzamento...
c'è da pensare per:



E l'arredamento! Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani» si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA s.a. Fabbrica Mobili - Roma, quali sono i Vostri desideri, e per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata così come l'avete sognata.

Chiedete invano i cataloghi illustrati a colori, che sono spediti gratis a fronte di posta.

SAISA s.a. Fabbrica Mobili - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA

**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta
CALZATURIFICIO DI VARESE

per uomo
e per
donna

MERCOLEDÌ

DI SERA

12 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} RUGGERO MAGNINI: 1. *Il ruby*; 2. *Motif di operette stennesi*; 3. *Mascheroni*; 4. *Visioni*; 5. *Swendsen*; 6. *Romanza*; 7. *Armando*; 8. *Al trapezio*; 9. *Alfano*; 10. *Danza romana*.
19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le trippie alla maniera di Caen

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Michele, impiegato Silvio Rizzo
Giorgio, navigatore Stefano Sibaldi
Teresa, moglie di Michele Stefania Primatti
Dagoberto, bambino, figlio di
Michele e Teresa Carlo Guidotti
Regia di ALBERTO CASELLA

21.35 (esclusa PALERMO):

Concerto

DELL'ARPISTA CELIA GATTI ALDROVANDI

1. G. D. Beards: *Corrente* - *Brani* (trascr. di C. Gatti Aldrovandi).
2. J. S. Bach: *Minuetto* - *Musetta* (trascrizione di C. Gatti Aldrovandi).
3. A. Scarlatti: *Allegro vivace in re maggiore* (trascr. C. Gatti Aldrovandi).
4. P. D. Paradisi: *Toccata in la bemolle maggiore* (trascr. C. Gatti Aldrovandi).
5. V. Tommasini: *Sonata in re bemolle*: Andante; Tranquillo; Vivace; Poco molto mosso; Vivace; Tempo di marcia; Assai mosso.
6. L. Perrachio: *Due tempi della Sonata popolare italiana*. Tema da una canzone napoletana. Tema da una canzone a ballo della Sardegna.

22.10: Conversazione di Carlo Albanese.

22.20 (esclusa PALERMO):

RITMI E CANZONI

RADIOORCHESTRA

diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Giannetto Tadini, Alessandro Landi - Ambrogio Derna, Enrico Brancal - Remo Polmazzoli, G. C. De Maria - Fabrizio Lupi, Romualdo Starrabba - Sigurd Harissen, Riccardo Mangano - Rolando Burns, Giovanni Baldini - Enza Fagola, Gino Labriola - Billy Alfaro, Eleonora Tranchina - Vera Anselmi, Anna Calio - Un maître d'hôtel, Paolo Pietrabissa - Una cameriera, Natta Attardi. Viaggiatori, commercianti, affetti di tutte le nazioni, signorine, giuriste, ecc.

A Copenaghen durante le Olimpiadi

Regista FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI:
1. Boieldieu: *Il Caligo di Bagdad*, ouverture;
2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1, op. 46; a) *Il mattino*, b) *Danza di Aultra*, c) *La morte di Aases*, d) *Nella caverna del Re della montagna*;
3. Maurinelli: *Barcarola per la Cleopatra*; 4. Wolf-Ferrari: *Il campitello*, ritornello atto terzo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

NEL 125° ANNO DELLA NASCITA DI G. VERDI

La forza del destino

Melodramma in quattro atti

di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava . Bruno Sbalchiero
Donna Eleonora Gina Cigna
Don Carlo di Vargas . Giuseppe Manacchini
Don Alvaro Francesco Merli
Prestosilla Gilda Alfano
Padre Guardiano Giacomo Vaghi
Fra Melitone Emilio Ghirardini
Curra, cameriera . Isolda De Maria Petris
Maestro Trabucco Piero Girardi
Un chirurgo Goffredo Piani
Un Alcade Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DI FABRITUS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba.

11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Mignon* Lescout di Pichard.

12.15-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Vittorio Angelini e il suo quartetto - Concerto del duo pianistico Burchetta-Gatti: 1. Albert - *Serenata* la Mamburra; 2. Arnoldi - *Blusa da concerto*; 3. Fildes; a) *Una perleza*, b) *Sul ghiaccio*; In un intervallo Conferenza in inglese - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Comunicazioni a tutti gli italiani - Italia, terra di tutti; canzoni impopolari - *Fra l'uno e l'altro* ecc., comunicazione - Cori di Romagna interpretati dal gruppo corale del Doposcuola di Casalecchio di Reno: 1. Rinaldi - *Ritorno a casa*; 2. Muscarelli - *Un'ora sola*; 3. Rinaldi - *Quella notte*; 4. Rinaldi - *La settimana della bella donna*; 5. De Michelis - *La sera*; 6. Rinaldi - *Il poveretto*; 7. Rinaldi - *Carrelli* - *Sentimento* - Notiziario in italiano.

16.17-15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione del secondo atto dell'opera *Lorley*, di A. Catalani - Notiziario in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: selezione dalla *Messa* da Requiem di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Barl I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Barl I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana del repertorio del quartetto arabo Nohbi - Musica lirica: 1. *Comunicazione in arabo* - *Argomento siriano*.

19.1-19.18 (Barl I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): n. 420.8, kHz 713, kW 100; Cronache del turismo in tedesco.

19.19-19.36 (Barl I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: DOPOLAVORO CORALE

POLIFONICA DI BORGO A MOZZANO

1. Anichini: *Ave Maria*; 2. Tommasini: *Dei pellegrini che pensano andate*; 3. Ponchielli: *Preghiera*; 4. Bianchini: *Barcarola*; 5. Canzoni popolari; a) *Il sole dietro ai monti*, b) *La via alla barchetta*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30: I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI

Musica di A. RANZATO

Personaggi:

Capinera detta Nerina, fioraia Renata Danieli
Dolly Mayda Girelli
Madama Temperanza, su di Dolly Ida Accorci
Baronessa Adele Italia Marchesini
La Cresia Amella Mayer
Conte Lamberto (Berio) . Vincenzo Capponi
Conte Giannicenzo (Cencio)

Giacomo Osella

Radicechio Angelo Zanobini

Torzo Giuseppe Pasquini

Maestro direttore d'orchestra: CRISTO GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.19-19.36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano

19.37-20.14 (Barl II): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica

india col concorso del duo sinfonico Anichini-Josi: 1. Rinaldi - *Tema e variazioni*; 2. Arnoldi - *Perla* (sinfonia); 3. Zambelli - *Perla* (sinfonia); 4. Arnoldi - *Nola* - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

Brani di opere liriche di Rossini - Segnale orario - Giorno

naie radio - Cronache del fatto del giorno

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco -

Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma III): Notiziario in francese - Lezione di

italiano.

20.15-20.50 (Barl I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - *Rassegna letteraria e artistica* - Musica

popolare greca interpretata dal soprano Rilya Vianelli.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma I): n. 368.8, kHz 811,

kW 500 - Bolzano n. 359.7, kHz 536.8, kW 100; Notiziario

in tedesco - Lezione d'italiano

21 (2 RO 4-Roma I, n. 420.9, kHz 713, kW 100): 1. *La*

filosofia alla maniera di Cacus, commedia di L. Chiarelli, 2.

Arpista C. Gatti Aldrovandi; 3. *Ritmi e canzoni* (Vedi Primo

Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in fran-

cese, in inglese e in tedesco

23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico interna-

zionale in greco - Concerto di musica da camera col con-

corso del baritone Demetrio De Caro.

24 1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spa-

gnolo - Italia, terra di canti - Cori della montagna - *Ris-*

torio in portoghese - Luigi Consoli; a) *Il finitore col-*

lone, b) *trasmissione con variazioni di melodie regionali* - *Il*

concerto del soprano Vera Polina, con accompagnamento di

strumenti autistici - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in in-

glese - Concerto di musica leggera: canzoni di allegria li-

berizzate da Myrlam Perrelli ed Enzo Alta - *Viaggio mu-*

sicalo in Italia - Quintetto compositore - *Musiche origi-*

ni per pianoforte, sassofono e organo dal duo Gennini-Cattafesta

- Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

12 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 820; m 483,9; kW 15

19.15: Musica varia
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Serata dedicata all'inaugurazione del monumento a Re Alberto a Parigi.
22: L'Art. Faust-Sinfonia (dischi).
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo riprodotta.
23.10-24: Valzer vienuesi (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19.30: Concerto variati.
19.45: Libri e riviste.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Da stabilire.
22-23: Trama da Roum.
- Nell'intervallo: 123: Notiziario.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i bambini.
19: Conversazione.
19.15: Wagner: *Tannhäuser* opera (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Conversazione.
22.3-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Idal Teatro Reale: Verdi: *Alfa*, atto I e II.
21.45: Un dialogo.
22: Notiziario.
22.30: Musica nordica.
23: Alcuni dischi.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca turistica.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.50: Dischi - Notizie.
21.20: Notiziario.
21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20.35: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Da stabilire.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.45: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20.10: Per gli ascoltatori inglesi.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica leggera.
22.15: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Notizie - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto di pianoforte: 1. Weber: *Rondo brillante*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schumann: *Kreisleriana* n. 1 e 2; 4. Poulenc: *Nocturne*; 5. Ravel: *Alborada del gracioso*.
22: Programma vario: Nel Medioevo - Alla 21.30: Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19.15: Commedia musicale - Musica militare - Notizie - Musette.
20.15: Concerto varietale - Cronaca - Operette - Attualità.
21.30: Rivista - Conversazione - Varietà e danze.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 255,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica di libbraud.
21: Echi - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico e di canto.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Echi diversi.
21.30: Boellmann: *Sinfonia*.
22.10: Alcuni dischi.
22.25: Orchestra e canto.
23.10: Alcuni dischi.
1. Beethoven: *Ah perfido!*; 2. Alceste, 3. Pierrot. Pezzo da concerto, per arpa e orchestra; 4. Pierrot: *Fragorard*, balletto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 123

19.30: Come Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21.30: Come Lilla - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Ind. Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Verdi senza musica.
18.15: Jhon: *Sinfonia da camera* op. 27.
18.45: Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo (d.i.).
20: Notiziario.
20.10: Programma vario: Con molto piacere, ma...
21: Come Lipsia.
21.30: Programma vario: Incontri indimenticabili (Lutero, Federico il Grande, Goethe).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Saarbrücken.
19.30: Dischi (esotici).
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Per i giovani.

20.45: Musica leggera: A sud delle Alpi.

21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18.35: Attualità.
19: Dischi (Contugi con commento).
20: Notiziario.
20.10: Fisarmoniche, mandolini e strumenti a fiato.
21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: 122: Notizie - Interni.
21-3: Concerto notturno.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità.
18.30: Musica da camera.
19: Rad.orchestra.
19.15: Musica leggera.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Dischi (Puccini).
21: Per i giovani.
21.30: Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Mus. di J. S. Bach: 1. Sonata a tre in re minore per due violini e cembalo; 2. *Piccini* preludi per cembalo; 3. Sonata in sol maggiore per cembalo e violino.
23: Come Vienna.
23-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Aria per soprano.
19: Echi della Germania.
19.15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani.
20.45: Marce militari.
21.30: Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Orchestra d'archi: 1. Pergolesi: *Trio* n. 1 in sol maggiore; 2. Mozart: *Danze campestri*.
22.45: Bollettini del mare.
23: Musica leggera: A sud delle Alpi.
23.45-24: Alcuni dischi.

FRANCOFONTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18.30: Concerto corale.
19: L'aviazione tedesca.
19.15: Attualità varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Musica da camera: Karl Marx (tutto nel 1897); 1. Quartetto d'archi, op. 7 in sol minore; 2. Concerto per flauto e orchestra d'archi, op. 32.
21: Per i giovani.
21.30: Dischi (arrangiate).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.35: Violino e piano.
18.55: Cronaca - Notizie.
19: Programma vario: Con il Treno delle barbabietole - attraverso la valle della Vistola.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Per i giovani.
21.30: Scene della letteratura mondiale: Frammenti di Goethe.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Vienna.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.15: Serata dedicata a Bach e Couperin.
19: Musica leggera e da ballo.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Per i giovani.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Quartetto*.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica varia e leggera.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Musica richiesta.
21: Per i giovani.
21.30: Conversazione con intermezzi di dischi.
22: Notizie - Echi.
22.30: Composizioni giovanili di Schubert.
1. Tre *Lieder*; 2. Allegro per piano a quattro mani; 3. Tre *Lieder*.
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Cronaca - Notizie.
19: Dischi (Schubert).
19.15: Gli aviatori tedeschi.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Danze (dischi).
21: Per i giovani.
21.30: Baritono e piano (Brahms-Schumann).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
23-24: Concerto notturno: 1. Auber: Musica di bal-



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Deposario **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

CALZE ELASTICHE Scarici catalogo N. 56 con ampio opuscolo
NUOVE, PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE, IMPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



RADIO MINIMA DIAMANTE
38 canali 38 linee
STAR PIRENZE
ORFANI S. CARLO PIA. 179

GIOVEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.20: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Di Lazzaro: *Ritmando un bolero*; 3. Scrunda: *Per le rive*; 4. Masti: *Ti perderò*; 5. De Muro: *Tristezza*; 6. De Pietri: *Bimba, dimmi tu*; 7. Clifton: *Dipsi dondie*; 8. Daniele: *Vale*; 9. Pavero: *Vorrei vederti ancor*.

12.30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la S. A. ELAM). 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 3. Lehár: *Valzer dall'operaetta - La Vedova Allegra*; 4. Chopin: *Grande valzer pianista* Carlo Zecchi; 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori dalla suite - Scherzetto*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ACQUISTI MODERNI
Fantasia musicale
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o RIZZAZZA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.15: Cronache del turismo
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTR.:.

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Sirochia*; a) «Ecco ridente in cielo» (Schilpa); b) «La calunnia è un ventaglio» (Pasev); 2. Bellini: *La sonnambula*; «Ah! non credea mirarti» (Dal Monte); 3. Verdi: *La traviata*; «Di Provenza il mar, il suol» (Ruffo); 4. Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un dì» (Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*; «Recondita armonia» (Gigli); 6. Giordano: *Fedora*; «Vedi lo pianto» (Oltambella e Ziliani).

13.30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ENRICO ANLAND: 1. Blanc: *Etiopia*; 2. Samplero: *Scintille*; 3. Tortore: *Sempre avanti, bersagliere*; 4. Vidale: *Gale fanciulle*; 5. Brenet: *Galoppo*; 6. Rorini: *Gagliardelli al vento*; 7. Teolis: *Ritorno*.

14-14.30: DANZONI MODERNE: 1. Ruccione-Prati: *Oggi ti voglio bene*; 2. Semelini-Cham: *Perché?*; 3. Ferzera-Ponché: *Rumba di fuoco*; 4. Petrarchi-Mileno: *Bimba asprata*; 5. Spadaro: *Il vento, il sole, il mare*; 6. Redico-Milini: *Ma io non so cantare*; 7. Redi: *La mazurca di Carolina*; 8. Morici: *Il battello di carta*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BILILLA E DELL' PICCOLE ITALIANE: In radiovisibile con l'amico Lucio (sesta puntata). «Navigando nel Pacifico»; (PALERMO); Le allodole al microfono.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del Duo pianistico GERMANO ARNALDI-RENATO JOSI: 1. Busoni: *Duetto concertante*; 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. Arnoldi: *Piccola suite per due pianoforti*; a) Girelondo; b) Ninna nanna; c) Masetta, di Scatola musicale; e) Presto alla tarantella; 4. Rudoff: *Variazioni (tema e variazioni)*.

17.15-17.30 (PALERMO): Soprano ROSETTA ROMANO: 1. a) V. Bellini: *Vanne o rosa fortunata*; b) Donaudy: *Freschi laggiù*; c) Bettinelli: *Torna a me*; 2. a) Giordano: *Fedora*; «O grandi occhi lucenti di fede»; b) Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano MARGHERITA CIBANI e del baritone DANTE COBBI: 1. Ponchielli: *Gioconda*; «Voce di donna o d'angelo»; 2. Rossini: *Il barbiere di Sirochia*, cavatina; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Re dell'abisso»; 4. Massenet: *Il re di Lahore*; «Oh casto fior»; 5. Thomas: *Mignon*; «Non conosco il bel suol»; 6. Verdi: *Otello*; «Credo»; 7. Donizetti: *La favrita*; «O mio Fernando».

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLA NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Bozzetto umoristico - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



«Una delle più importanti realizzazioni della tecnica moderna»

RADIO MARCONI



Mod. 1533

Lire 1675

(il prezzo non è compreso il costo d'abbonamento alle radioaudizioni).

Supereterodina a 5 valvole nuova serie europea e americana. - Onde medie, corte e cortissime. - Alta sensibilità su tutte le gamme. - Sca a parlante a luce riflessa, di grandi dimensioni. - Altoparlante ellittico. - Mobile elegantissimo di costruzione solida e moderna. Dimensioni: 46x45x33. - Peso kg. 19 circa.

È UN PRODOTTO DELLA

S. A. LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

MILANO - Via Domenichino, 14

Mamme!

NESSUN LATTE È MIGLIOR DEL VOSTRO; SUBITO DOPO VIENE IL PURISSIMO LATTE IN POLVERE

Milanda

S. A. POLIGNI - LOMBARDI - LODI - NERANG

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 13 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAM - Genova Pegli

G I O V E D Ì

D I S E R A

13 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30-20: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Mirzilli: *Granada*; 2. Donniker: *Fingiamo di ballare*; 3. Petralia: *Ti stringo a me*; 4. Di Lazzaro: *La misa mar-chesa*; 5. Ala Sergio: *Bimba, perché sei pal-lida?*; 6. Escobar: *Tre soldati*; 7. Rey: *Su, tutto lassù*; 8. Cergoli: *Città cinese*; 9. Zeller: *Darsi addio con grande amore*; 10. Calza: *Tele-visione*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti
di U. FALENA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Il Duca di Kilmarnock Franco Zaccarini
Freddie Magda Olivero
Gray Afro Poli
La Principessa Giuseppina Sani
Il Principe Cristiano Augusto Ferraro
Arturo Giuseppe Bravura
Alice Maria Maronci
James Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA SINFONICA (Vedi Primo Pro-gramma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHE-STRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mac-estro A. GALLERA: 1. Vallini: *Bacio*; 2. Maghini: *Bander log*; 3. Arheim: *Dolce e amabile*; 4. Manini: *Annabella*; 5. Warren: *Sono innamo-rato*; 6. Carabelli: *Il moscone*.
- 21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di GENOVA: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: S. E. BOTTAI: «Giuseppe Gu-ribaldi».

21,40:

Concerto

del violinista Remy PRINCEPE
al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI

1. Pugnani: *Sonata in mi*; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Rondo*; 2. Bach: *Ciaccona*, dalla *Partita in re minore per violino solo*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Princepe: *Il campirio*.

22,10:

Notturmo in giallo minore

Un atto di SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

Virginia Angelo Bassanelli
Cintia Felice Romano
La vecchia vestita di nero Celeste Zanchi
La sorella Maria Clelia Bernacchi
Il marito della sorella Maria Gino Fossi

Regia di ALDO SILVANI

22,45 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CAN-ZONI MODERNE: 1. Bertuetti: *Amor perdona* (Or-chestra Cetra); 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film «Argine» (Trio Lescano); 3. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*, dal film «Il torrente» (Carlo Moreno); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Gros-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Natali); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carmè* (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Alta e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dall'Iver).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal M^o ALDO ZECCHI

1. Ciazzosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia;
2. Jemelli: *Ciaccona* (revis. Piccolini); 3. Cu-talini: *A sera*; 4. Haydn: a) *Minuetto* (dalla *Sinfonia n. 104 in re maggiore*), b) *Allegro spi-ritoso*; 5. Zecchi: *Capitola e Tarantella* (dalla *Partita*); 6. Rivel: a) *Pavana de La Bella addormentata nel bosco*, b) *Puccettino*, c) *Laidronnette*, *Imperatrice delle pagode* dalla suite *Ma mère l'Oye*; 7. Nielsen: *Adagio* (dalla *I Sinfonia*); 8. Strauss: *Perpetuum mobile*, scherzo musicale.

Nell'intervallo: Medagliere.

21,40:

Varietà

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI, con il concorso di Maria Garrone, Anna Franzolini, Renato Grimaldi e Vittorio Senzani.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Mu-sica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica variegata: Parte I. Due pianoforti Arnoldi-Indi: 1. Billy-Mayer: «Marigold»; 2. Kumbert: «Tema con variazioni»; 3. Arnoldi: «Piccola Alla Brindella» - Con-ver-sazione in francese - Parte II: Concerto di una Banda mi-litane.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «L'800 russo: Musica di Glinka, Mussorgsky, Borodin, Rimski-Korsakov, Calkinsky». In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conversazione del prof. M. A. Cristiani - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Co-mu-ni-cato ai fatti del giorno - Brand d'opera: «Il signorino nell'opera wagneriana». In un intervallo: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione di Alfredo De Santis - Notiziario in italiano.
- 15-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di emili: duetti strazianti interpre-tati dal duo Caltaneo-Fulloni - Cori gemeli - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tra-s-missione del 11^o atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Rai I): PAESI ARABI. — Notiziario interna-zionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col con-

- corso del Trio arabo Sefarai - Musica araba - L'annunciazione in arabo su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): a) 420,8, 412 713, 414 100: Cro-nache del turismo in Jugoslavia.
- 19,19-19,36 (Rai II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario a con-ver-sazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Rai I): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico: «L'800 francese: Marche di Berlioz, Gounod, Saint-Saens» - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-certo di musica leggera: Vittorio Argenti e il suo quartetto in - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,55-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Pro-nunciamento ufficiale del governo del Tiro vocale Stella.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Rai I): GRECIA. — Notiziario politico interna-zionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Giorgio Zorini: «La vita e l'opera di Ciriaco» - Concerto di mu-sica varia.
- 20,55-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): a) 348,4, 412 514, 414 501, Bolzano m 519,7, 412 536, 414 101: Notiziario e con-versazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I): a) 420,8, 412 713, 414 100: L'ultima lord, opera di Franco Alfano (Vedi Primo Programma) - Negh In-ter-nal: Conoscenza al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico interna-zionale in greco.

24-1,35 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica ritmata dal raddoppiamento - Concerto di musica varia: «Mozzara tra i campi» - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brand di opere liriche: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fernando Prestali: 1. Puccini: «Manon o, Intermezzo atto terzo, 2. Bizet: *Tra l'intermezzo dell'opera «Carmen»*; 3. Verdi: *Friedrich dalla «Jafal»*; 4. Verdi: «Maria d'A-le-scandra o, preludio terzo atto - «La villa e le spere di Alessandro Scialiti», conversazione con esecuzione di musica variata: nel concorso del pianista Germano Arnoldi e del tripe Anna Polletti - Notiziario in italiano.



GIOVEDÌ

13 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

442.620 m 483,9; kW 15

19.15: Orchestra jazz.
19.45: Pianomonte (d.i.)
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra Festival Verdi.
22: Cronaca politica.
22.15: Orchestra e dischi.
23: Notiziario.
23.10: Beethoven: Sonata in fa maggiore per cello e piano op. 69.
23.15-71: Orchestra jazz.

BRUXELLES II

442.932 m 321,9; kW 15

19.30: R. Tauber (d.i.)
19.45: Cronaca varia.
20.3: Danze (dischi)
20.30: Notiziario.
21: Zeller: Il carceriere di uccelli, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23.10-21: Dischi tedeschi.

BULGARIA

SOFIA

442.950 m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18.15: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19.30: Concerto vocale.
20: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.30: Conversazione.
22-23.10: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

442.240 m 1250; kW 60

COPENAGHEN

442.176 m 255,1; kW 10

18.15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Glück: Due dell'opera in Aulide, 2. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra (dischi) in re minore; 3. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; 4. Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; 5. Stravinskij: Suite dell'Uccello di fuoco.
22: Notiziario.
22.30: Un racconto - Dischi.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

442.1077 m 278,6; kW 13

19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.50: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorchestra e recitazione.

GRENOBLE

442.583 m 514,6; kW 20

19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

442.1213 m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22.15: Radiorchestra: musica leggera.

LIONE P.T.T.

442.648 m 463; kW 100

19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.
21.30: Suppl. Accordo, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

442.740 m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata teatrale.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

442.1185 m 253,2; kW 60

19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata lirica: 1. Ferdinand Pöhl: Bon-solite matin, opera comica in un atto; 2. Ferdinand Pöhl: Joli Gilet, opera comica in due atti.

PARIGI P.P.

442.959 m 312,3; kW 60

19.10: Programma vario.
19.30: Echi diversi.
20.12: Musica di dischi.
20.10: Conversazione.
20.45: Programma del giovedì.
21: Notiziario.
21.16: Music-hall.
21.45: Conversazione.
22.10: Programma vario.
22.40: Dischi - Notizie.
23.7: Quartetto leader.
23.35: Cabaret.
23.5: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

442.695 m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.30: Edmond Rostand: La savanahana, rievocazione in tre quadri, in versi.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

442.1456 m 206; kW 7

19.30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Concerto e coro a quattro voci.
21.30: Come Lione.
23.30: Musica di dischi.
21: Notiziario.

RADIO LIONE

442.1793 m 215,4; kW 25

19.30: Per i fanciulli.
20.20: Cronache - Dischi.
20.57: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Scene brillanti e fantasie radiofoniche.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

442.1276 m 235,1; kW 27

20: Dischi - Cronaca.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21.15: Storia marsigliese.
21.30: Musica varia.
22.15: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.5: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

442.182 m 1648; kW 80

18: E. E. Adenis: Le mystère du chevalier qui vendit sa femme au diable, commedia in due atti in versi.

19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Per i giovani.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA

442.913 m 328,6; kW 60

19.15: Per i fanciulli - Musica varia - Notizie - Danze.
20.15: Canzoni - Programma vario - Concerto.
22.30: Operette - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedia musicale.
23.1: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

442.1040 m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Strasburgo.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

442.859 m 349,2; kW 100

19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto strumentale.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Echi diversi.
21.30: Programma vario.
22: Musica di dischi.
22.10: Concerto di pianoforte: 1. Pjenné: Studio da concerto; 2. Repartiz: Notturno n. 3; 3. Fauré: Valse capriccio n. 1.
22.30: Radiorchestra e canto. Composizioni di Pierre Bretagne.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

442.776 m 386,6; kW 120

19: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

442.904 m 331,9; kW 100

18: Concerto orfale.
18.30: Dischi - Bollettini.
19: Varietà musicale: La parata degli strumenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra, coro e solisti: 1. Schumann: Cantata solenne con canto; 2. Mozart: Duetto dal Ratto dal serraglio; 3. Haydn: Coro dal Forasterio Le stagioni; 4. Schumann: Sinfonia rena (1° tempo); 5. Well: Trunken müssen wir alle sein (Goethe); 6. Raff: Tarantella; 7. Lortzing: Duetto dall'Orfide; 8. J. Strauss: Valse, donne e canto, valzer per coro e orchestra.
21.10: Concerto di valzer.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica varia.

BERLINO

442.841 m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Come Amburgo.
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

442.950 m 315,2; kW 100

18: Cronaca libraria.
18.20: Concerto di violino e piano.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Anonimo: L'inferno ha la sua buona (piccola verità) (reg.).
21.15: Programma musicale per i Tedeschi al-

lesteri: L'autunno (reg.).
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Come Colonia.

COLONIA

442.558 m 455,9; kW 100

18: Un racconto.
18.20: Concerto di cello e piano.
18.50: Conversazione.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21.30: Musica di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Musica varia (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

442.191 m 1571; kW 60

18.10: Canto e piano.
18.30: Cello e piano.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20.10: Lettura.
20.45: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Burkhardt: Piccola serenata per violino e viola.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE

442.1195 m 251; kW 25

18: Conversazione.
18.30: Programma vario.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Concerto di musica d'opera e d'operette: 1. Rossini: Ouverture dalla Scala di seta; 2. Mozart: La finta giudea (aria); 3. Mozart: Così fan tutte (aria); 4. Kienzi: Sema popolare dal Erangelmann; 5. Lortzing: Orfide (duetto); 6. Mascagni: Intermezzo dal Rigoletto; 7. Puccini: Turandot (aria); 8. Respighi: I pini di Roma, suite orchestrale (strumentale); 9. Godoyac: Ero der Solaim (duetto); 10. Cui: Tarantella; 11. Puccini: Tosca (aria); 12. Bizet: Carmen (aria); 13. Glinkovskij: Finale dalla Eugenio Onegin; 14. Musica varia, d'operetta e di him.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Come orchestrale e corale: Musica classica.

KÖNIGSBERG I

442.1031 m 291; kW 100

18.10: Conversazione - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; 2. Mozart: Serata in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore.
21.5: Wilfrid Wroble: La guerra moglie di Federico, radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

442.785 m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.20: Soprano e piano.
18.40: Lettura.
19: Radiocabaret (reg.).
19.50: Attualità - Notizie.
20.10-1 (dall'Esposizione di Dresda): Concerto variato (Orchestra, banda, coro e solisti) a benedizione dell'Assistenza Invernale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

442.740 m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18.20: Piano e canto (reg.).
19: Radiocronaca.
19.15: Banda militare.
20: Notiziario.

20.10: Hosi Platen: Funeraria nel Bräutertag.
21: Notizie - Echi.
21.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

442.574 m 522,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Serata di varietà: Nella Svevia.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.10: Musica telefonica e leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

442.592 m 504,8; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Canto e piano.
18.40: Programma vario: L'autunno a Vienna.
19.30: La serata (trionfo, conferenza).

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - l'aportore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata una scatola contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA.



MACEDONIA
EXTRA



LA SIGARETTA
CLASSICA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Senger Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a.

19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto corale (reg.).
20.45: Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccolma.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

1149: m 761.1; kW 20

NORTH NATIONAL

1149: m 761.1; kW 20

DROITWICH

200: m 1503; kW 150

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Danze (Gerald).
20.45: Varietà: Blackbirds.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera per organo.
23: Breve funzione relig.
23.20: Conversazione.
23.35: Radioteatro: 1. Offenbach: *Conte d'Albi*; 2. Grieg: *Due pezzi lirici*; 3. Dubois: *Aix les Bains*; 4. John Strauss: *Vita d'artista*; 5. Mayerbeer: *Marcha delle pance*; n. 1.
0.15: London Regional.
11.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Rievocazione: *Taccuino del 1923*.
20: Notiziario.
20.30: Radioteatro.
21.15: *Idilli* Queen's Hall; Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Thomas Beecham; 1. Haydn: *Sinfonia n. 97 in do*; 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
23.20: Notiziario.
23.45: Musica da ballo (Billy Discreti).
0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

1013: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Una biografia musicale di Franz Liszt.
21.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

686: m 437.3; kW 20

17.30: Musica zingana.
18.30: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.

20.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica rinascita.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA

527: m 569.3; kW 6

18: Radioteatro.

18.40: Lezione di sloveno.

19: Notizie - Cronaca.

19.50: Programmi vario.

20: Coro a quattro voci.

20.40: Radioteatro.

22: Notiziario.

22.15: Musica di pianoforte.

LETTONIA

MAOONA

583: m 514.6; kW 50

18.25: Conversazione.

18.50: Dischi - Notiziario.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Concerto sinfonico diretto da Medins - Nell'intervallo: *Conversazione*.

21: Notiziario.

21.15: Grieg: *Danze sinfoniche per orchestra*.

21.30: Musica leggera riprodotta.

22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

232: m 1293; kW 150

19.40: Notizie in francese e in tedesco.

20.20: La voce del mondo.

20.45: Musica varia.

21.15: Canzoni e danze.

22.5: Programma vario.

22.40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in do bemolle per pianoforte e orchestra*; 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 104 "Londra"*; 3. Walf-Ferrari: *Opere del Segreto di Susanna* - Nell'intervallo: *Conversazione*.

24.5-24.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

260: m 1153.8; kW 60

18.15: Sassofono.

18.30: Fatti - Notizie.

19.25: Musica di dischi.

19.40: Grieg: *Sonata per violino e piano op. 8*.

19.50: Conversazione.

20.15: Musica leggera.

20.45: Radioteatro.

21.15: Concerto vocale.

21.40: Notizie - Cronaca.

22.15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

160: m 1875; kW 150

18.50: m 301.5; kW 50

18.15: Concerto di dischi.

19.25: Conversazione sull'esperanto.

19.40: Cronache varie.

20.40: Notiziario.

20.55: Concerto di musica sacra per organo.

21.30: Conversazione.

22.10: Musica leggera - Nell'intervallo: (22.40): Notiziario.
23.25: Lezione di grammatica.
23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

722: m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera.

19.10: Conversazioni.

19.45: Musica da ballo.

20.10: Lezione di inglese.

20.40: Notiziario.

20.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. J. S. Bach: *Suite in si minore*; 2. Cantor; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 4. Cantor; 5. Schelling: *Suite variata*.

23.10: Musica leggera.

23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

224: m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.

19: Musica leggera - Nell'intervallo: (20): *Conversazione*.

20.40: Notiziario.

21: Concerto di piano.

21.30: Radioteatro.

22: Radioteatro: 1. Thomas: *Opere della Mignon*; 2. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 3. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 4. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 5. Ciaikovski: *Elegia*; 6. Strauss: *Vita d'artista*.

23.55: Notiziario.

23.5-23.55: Musica da camera polacca: Zarebski: *Quintetto con pianoforte in sol minore op. 34*.

ROMANIA

BUCAREST

823: m 364.5; kW 12

18.17: Danze idilliche.

18.55: Conversazione.

19.10: Tiro di mandolini.

19.35: Concerto vocale.

20: Conversazione.

20.15: *Idilli* Ateneo rumeno: Beethoven: *Missa Solenne*.

22: Concerto di dischi.

22.45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

1238: m 298.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.

21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.

21.40: Notiz. italiano.

21.50: Notiz. portoghese.

22: Notiz. francese.

22.15: Notiz. inglese.

23.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

704: m 426.1; kW 55

17.45: Per i fanciulli.

18.35: Musica di dischi.

19.30: Radio-rapodia.

20.5 (da Londra): *Maria da ballo*: *Gemido e la sua orchestra*.

20.45: Recitazione.

21.5: Radioteatro: *Musica nordica*.

22.15-23: Concerto d'organo: 1. Purcell: *Una Giocosa*; 2. Arcadelt: *Idilli*; 3. Haendel: *Sonata in do maggiore*; 4. Faure-Castel: *Melodia*; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Mendelssohn: *Sonata per organo in la maggiore*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

556: m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.

19: Dischi - Attualità.

19.30: Notiziario - Dischi.

19.55: Conversazione.

20.20: Concerto mozartiano (da sinfonia).

21.30: Recitazione.

21.50: Concerto di Banda.

22.25: Rollettini - Fine.

MONTE CENERI

1167: m 257.1; kW 15

19: Musica brillante.

19.50: Notiziario.

20: Musica russa (dischi).

20.30: Conversazione.

21-22.15: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

677: m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.

18.30: Dischi - Cronache.

19: Concerto di dischi.

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Musica varia.

20.45: Canzoni e melodie.

22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

546: m 549.5; kW 120

18: Concerto variato.

19: Conversazione.

19.15: Not. in slovacco.

19.30: Ritrasmisione dall'Opera Reale - Negli intervalli: *Notiziario*.

22.30: Musica zingana.

23: Notizie in tedesco e in italiano.

23.10: Musica da ballo.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

941: m 315.9; kW 12

18.30: Musica araba.

19: Per i fanciulli.

20: Notiziario.

20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Cronache*.

21.35: Radioteatro.

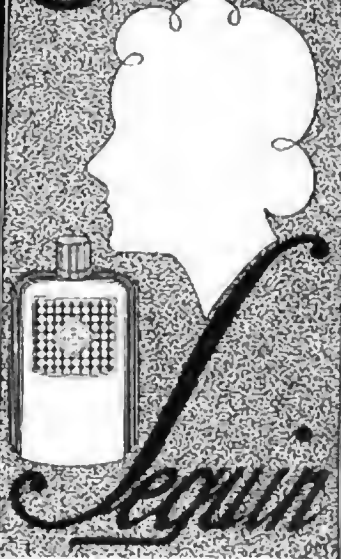
23.30-23.50: Notiziario.

Ricordatelo!



SOC. AN. ALTHEA PARMA

Colonia



LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente, dona grazia e distinzione

Flacone omaggio

L. 9.- franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI:

C. A. I. P. - Via. 45 - Livorno (Firenze)

Tutte le confezioni di Colonia SEGUIN in vendita al pubblico, contengono i famosi BUONI CHILOMETRI



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELÉE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 2. Ricciardi: Visione di Lila; 3. Nucci: a) Rintocchi allegri, b) Sogni sul mare; 4. Mozzi: Andantino; 5. Chesi: a) Baci e Baci; b) Visione campagnola; 6. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo; 7. Massenet: Frammenti sulla Thais; 8. Amadei: Capriccio; 9. Kola: Serenata; 10. Gounod: Marcia delle marionette.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi-Culotta: Rito nuziale; 2. Dreyer: Notte bengalese; 3. Profeta: Bizzarria; 4. Culotta: Una ninna-nanna; 5. Donali: Danza indiana; 6. Cuscina: Nostalgia del mare; 7. Hobrecht: Rivista operette viennesi, selezione; 8. Cantoni: Campanone lontano; 9. Di Giacomo: Mariella; 10. Montebello: Nina non far la stupida.

12.30: Dischi: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Castrolì-Amint: Piccolo sentiero; 3. Savino: Pattuglia gala, intermezzo; 4. Frustaci-Cherubini: Nicola d'amore; 5. Scotti: Crepuscolo in Turchia; 6. De Seta-Silombra: Porta chiusa; 7. Cerri: Chitarra

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Marietta: Chère vagabonde; 2. Falcomata: Sino delle mimose; 3. Schisa: Francescamaria; 4. Fassino: Cuore senza amore; 5. Mauceri: Taci...; 6. De Rendis: Signorina; 7. Petralia: Luna sul mare; 8. Martini: Piccola Rosa; 9. Piammenghi: Mira; 10. Escobar: Sultano; 11. Rizza: Senza te; 12. Rampoldi: Arana, sei tu; 13. Godini: Se vuoi tu; 14. Adduci: Allegro swing; 15. De Seta: Bella gullarera.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 2. E. Montanari: Convegno d'amore; 3. Cardoni: Ridda di streghe; 4. Carabelli: Ciralecco femminile; 5. Vittadini: Paesaggi; 6. Beccia: Serenata d'Amalfi; 7. Valisi: Visioni di danze; 8. Escobar: Toccata novercenta.

13.45: Dischi: 1. Respighi: Adagio e variazioni (Violoncellista Bonuccini); 2. Chopin: Preludi dal N. 1 al N. 6 (pianista Certel)

14-14.30: ORCHESTRA d'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALILEA: 1. Filippini: Danzando sulle scale; 2. De Seta: Fumando; 3. Petralia: Serenità; 4. Savino: Carezza viennese; 5. Filanci: Sogno di bambola; 6. Abiliani: All'italiana.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violinista RENATO CARENZIO: 1. Gallera: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro cantabile, b) Tema e variazioni, c) Allegro con fuoco; 2. Lupi: a) Siciliana, b) Serenatella mediterranea.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

La Vostra pelle
ha bisogno
della
Crema



L.3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA
CREMA COLD - CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Dopp. V. MONDOLFO, via Sestini, 31 - Milano (RM)
Fabbricato in Italia

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

IL PAVIMENTO
MODERNO

LINOLEUM

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM

VIA MACEDONIO MELLONI, 28
MILANO - TELEFONO 23-732

VENERDÌ

DI SERA

14 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Senator GIOVANNI TOFANI, presidente dell'U.N.I.: «I progressi dell'unificazione dell'industria», conversazione.
- 19,30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} RUGGERO MAGNINI: 1. Escobar: *La principessa del valzer*; 2. Farné: *Serenata*; 3. Jarnefelt: *Ninna-nanna*; 4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; 5. Gilson: *Valzer*; 6. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.
- 19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Senator GIOVANNI TOFANI, presidente dell'U.N.I.: «I progressi dell'unificazione dell'industria», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA: 1. Fantasia moderna; 2. Barzizza: *Elegia*; 3. Salesi: *Oh Maria*; 4. Sempini: *Avvincente*; 5. Gheri: *Treno merci*; 6. Ferrari: *Cetra swing*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia e canzoni.
- 19,10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19,20:

CONCERTO DELLA MANDOLINISTICA - ATTILIO FROSINI - DI PISTOIA

diretta dal prof. ANTONIO MARINO

1. Ranzato: *Passione*; 2. Sartorio: *Canto degli angeli*; 3. Melza: *Serenata spagnola*; 4. Ieri: *Canzone nostalgica*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Braga: *Leggenda valacca*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **Il birichino di Parigi**
Opere in tre atti di CARLO VIZZOTTO
Musica di ALBERTO MONTANARI
Personaggi:
Renato Lehm (il birichino di Parigi)
Vincenzo Capponi
Il Duca di Guisa Giacomo Osella
Il Conte Enrico di Chantenblanc (suo nipote)
Gino Sammarco
Gastone (amico di Renato) Angelo Zanobini
Il notaio Lemaire Luciano Molinari
Il Segretario Municipale Giuseppe Pasquini
L'ispettore di Polizia Domenico Martone
Maggiordomo Luigi Consalvo
1° Avventore Arrigo Amerio
2° Avventore Edoardo Rivalta
Un venditore Renzo Della Grotta
Elena Enrica Franchi
Susanna Amelia Mayer
Una venditrice Ada Napolioni
Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALLINO
Assistenti di RICCARDO MARZUCCI

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30: **La medicina
per una ragazza malata**
Commedia in un atto di PAOLO FERRARI
Personaggi: Girolamo, setturino, Umberto
Mozzato - Antonio, scriano, Arnaldo Fizzo
- Domenica, moglie di Girolamo, Esperia Speranti - Fiorella, Norina Panerazi, Stefano, Giovanni Cusani, Agli di Girolamo - Margherita, sorella di Antonio, Tina Mayer - Un garzone d'osteria, Alfonso Spano.
Regia di Luigi Maggi

- 21,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} ALDO GALLERIA
1. Malatesta: *Sollanto tu*; 2. Alter: *Nella notte*; 3. Alzar: *Terra lontana*; 4. Buechi: *Minuetto*; 5. Blom: *Metropolitan*; 6. Escobar: *Moto perpetuo*.
- 22: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Dessoni: *Corinetta, polca*; 2. Banti: *Bella campagnola, valzer*; 3. Kramer: *Il clarinetto pazzo, mazurca*; 4. Grandino: *Oh, Moretta, passo doppio*; 5. Tartara: *Per Ella, valzer spagnolesco*; 6. Sarceno: *Sei graziosa, mazurca*; 7. Annalini: *Rosa, polca*; 8. Betacci: *Veronica senza fiore, mazurca*; 9. Zanzi: *Alfentica, mazurca*; 10. Chiri: *Michellino, one step*.
- Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: **Concerto
della Banda dei RR. CC.**
diretto dal M^{re} LUIGI CIRENELI
1. Dubois: *Marcia eroica da Gioia da D'Arco*.
2. Sportini: *Olimpia, sinfonia*.
3. Weber: *Adagio e rondò finale op. 34* *Perpetuum mobile*.
4. Cireneli: *Sul Trasimeno*.
5. Zandonati: *Giulietta e Romeo, cavalcata*.

- 21,50: Crenche del turismo.
- 22: Canzoni e danze moderne
Radiorchestra diretta dal M^{re} SINDIO VACCARI
con il concorso di NINA ARUFFO, ENRICA FRANCHI, VITTORIO BELLELLI.
- 22,45: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Concerto di musica da camera recata e strumentale. Voci arabe: 1. Borchetti: *Sonata in la maggiore*; 2. Chopin: *«Nimona»*; 3. Beethoven: *«Fantasia in sol maggiore»*; 4. Grieg: *«Scherzo»*; 5. Suprem: *«Missa capolinea»*; 6. Mendel: *«Gavotta»*; 7. Schubert: *«Gavotta»*; 8. Liszt: *«Waltz»*; 9. Zandonati: *«Zanella»*. In un intervallo: Conversazione in francese.
- 22-23 (2 RO 1): Notiziario in inglese. — Segue: *«Brava»* del *«Filar»*: Trasmissione del primo atto dell'opera *Loreley*, di A. Catalani. — Notiziario in italiano.
- 23-24 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto al falò del giorno. — Concerto di musica da camera ed orchestra della Società musicale «Euterpe» di Bologna: 1. Luca Montesi: *«Zaffiro, l'aria»*, *«Nidigale»*; 2. Ignoti: *«Preghiera della sera»*; 3. Ignoti: *«Aria di ballo del XVI secolo»*; 4. La Montesi: *«Aria»*; 5. Hostinger: *«Aria alla notte»*; 6. Hostinger: *«Aria della sera»*; 7. Hostinger: *«Aria della sera»*; 8. Hostinger: *«Aria della sera»*; 9. Hostinger: *«Aria della sera»*; 10. Hostinger: *«Aria della sera»*; 11. Hostinger: *«Aria della sera»*; 12. Hostinger: *«Aria della sera»*; 13. Hostinger: *«Aria della sera»*; 14. Hostinger: *«Aria della sera»*; 15. Hostinger: *«Aria della sera»*; 16. Hostinger: *«Aria della sera»*; 17. Hostinger: *«Aria della sera»*; 18. Hostinger: *«Aria della sera»*; 19. Hostinger: *«Aria della sera»*; 20. Hostinger: *«Aria della sera»*; 21. Hostinger: *«Aria della sera»*; 22. Hostinger: *«Aria della sera»*; 23. Hostinger: *«Aria della sera»*; 24. Hostinger: *«Aria della sera»*; 25. Hostinger: *«Aria della sera»*; 26. Hostinger: *«Aria della sera»*; 27. Hostinger: *«Aria della sera»*; 28. Hostinger: *«Aria della sera»*; 29. Hostinger: *«Aria della sera»*; 30. Hostinger: *«Aria della sera»*; 31. Hostinger: *«Aria della sera»*; 32. Hostinger: *«Aria della sera»*; 33. Hostinger: *«Aria della sera»*; 34. Hostinger: *«Aria della sera»*; 35. Hostinger: *«Aria della sera»*; 36. Hostinger: *«Aria della sera»*; 37. Hostinger: *«Aria della sera»*; 38. Hostinger: *«Aria della sera»*; 39. Hostinger: *«Aria della sera»*; 40. Hostinger: *«Aria della sera»*; 41. Hostinger: *«Aria della sera»*; 42. Hostinger: *«Aria della sera»*; 43. Hostinger: *«Aria della sera»*; 44. Hostinger: *«Aria della sera»*; 45. Hostinger: *«Aria della sera»*; 46. Hostinger: *«Aria della sera»*; 47. Hostinger: *«Aria della sera»*; 48. Hostinger: *«Aria della sera»*; 49. Hostinger: *«Aria della sera»*; 50. Hostinger: *«Aria della sera»*; 51. Hostinger: *«Aria della sera»*; 52. Hostinger: *«Aria della sera»*; 53. Hostinger: *«Aria della sera»*; 54. Hostinger: *«Aria della sera»*; 55. Hostinger: *«Aria della sera»*; 56. Hostinger: *«Aria della sera»*; 57. Hostinger: *«Aria della sera»*; 58. Hostinger: *«Aria della sera»*; 59. Hostinger: *«Aria della sera»*; 60. Hostinger: *«Aria della sera»*; 61. Hostinger: *«Aria della sera»*; 62. Hostinger: *«Aria della sera»*; 63. Hostinger: *«Aria della sera»*; 64. Hostinger: *«Aria della sera»*; 65. Hostinger: *«Aria della sera»*; 66. Hostinger: *«Aria della sera»*; 67. Hostinger: *«Aria della sera»*; 68. Hostinger: *«Aria della sera»*; 69. Hostinger: *«Aria della sera»*; 70. Hostinger: *«Aria della sera»*; 71. Hostinger: *«Aria della sera»*; 72. Hostinger: *«Aria della sera»*; 73. Hostinger: *«Aria della sera»*; 74. Hostinger: *«Aria della sera»*; 75. Hostinger: *«Aria della sera»*; 76. Hostinger: *«Aria della sera»*; 77. Hostinger: *«Aria della sera»*; 78. Hostinger: *«Aria della sera»*; 79. Hostinger: *«Aria della sera»*; 80. Hostinger: *«Aria della sera»*; 81. Hostinger: *«Aria della sera»*; 82. Hostinger: *«Aria della sera»*; 83. Hostinger: *«Aria della sera»*; 84. Hostinger: *«Aria della sera»*; 85. Hostinger: *«Aria della sera»*; 86. Hostinger: *«Aria della sera»*; 87. Hostinger: *«Aria della sera»*; 88. Hostinger: *«Aria della sera»*; 89. Hostinger: *«Aria della sera»*; 90. Hostinger: *«Aria della sera»*; 91. Hostinger: *«Aria della sera»*; 92. Hostinger: *«Aria della sera»*; 93. Hostinger: *«Aria della sera»*; 94. Hostinger: *«Aria della sera»*; 95. Hostinger: *«Aria della sera»*; 96. Hostinger: *«Aria della sera»*; 97. Hostinger: *«Aria della sera»*; 98. Hostinger: *«Aria della sera»*; 99. Hostinger: *«Aria della sera»*; 100. Hostinger: *«Aria della sera»*; 101. Hostinger: *«Aria della sera»*; 102. Hostinger: *«Aria della sera»*; 103. Hostinger: *«Aria della sera»*; 104. Hostinger: *«Aria della sera»*; 105. Hostinger: *«Aria della sera»*; 106. Hostinger: *«Aria della sera»*; 107. Hostinger: *«Aria della sera»*; 108. Hostinger: *«Aria della sera»*; 109. Hostinger: *«Aria della sera»*; 110. Hostinger: *«Aria della sera»*; 111. Hostinger: *«Aria della sera»*; 112. Hostinger: *«Aria della sera»*; 113. Hostinger: *«Aria della sera»*; 114. Hostinger: *«Aria della sera»*; 115. Hostinger: *«Aria della sera»*; 116. Hostinger: *«Aria della sera»*; 117. Hostinger: *«Aria della sera»*; 118. Hostinger: *«Aria della sera»*; 119. Hostinger: *«Aria della sera»*; 120. Hostinger: *«Aria della sera»*; 121. Hostinger: *«Aria della sera»*; 122. Hostinger: *«Aria della sera»*; 123. Hostinger: *«Aria della sera»*; 124. Hostinger: *«Aria della sera»*; 125. Hostinger: *«Aria della sera»*; 126. Hostinger: *«Aria della sera»*; 127. Hostinger: *«Aria della sera»*; 128. Hostinger: *«Aria della sera»*; 129. Hostinger: *«Aria della sera»*; 130. Hostinger: *«Aria della sera»*; 131. Hostinger: *«Aria della sera»*; 132. Hostinger: *«Aria della sera»*; 133. Hostinger: *«Aria della sera»*; 134. Hostinger: *«Aria della sera»*; 135. Hostinger: *«Aria della sera»*; 136. Hostinger: *«Aria della sera»*; 137. Hostinger: *«Aria della sera»*; 138. Hostinger: *«Aria della sera»*; 139. Hostinger: *«Aria della sera»*; 140. Hostinger: *«Aria della sera»*; 141. Hostinger: *«Aria della sera»*; 142. Hostinger: *«Aria della sera»*; 143. Hostinger: *«Aria della sera»*; 144. Hostinger: *«Aria della sera»*; 145. Hostinger: *«Aria della sera»*; 146. Hostinger: *«Aria della sera»*; 147. Hostinger: *«Aria della sera»*; 148. Hostinger: *«Aria della sera»*; 149. Hostinger: *«Aria della sera»*; 150. Hostinger: *«Aria della sera»*; 151. Hostinger: *«Aria della sera»*; 152. Hostinger: *«Aria della sera»*; 153. Hostinger: *«Aria della sera»*; 154. Hostinger: *«Aria della sera»*; 155. Hostinger: *«Aria della sera»*; 156. Hostinger: *«Aria della sera»*; 157. Hostinger: *«Aria della sera»*; 158. Hostinger: *«Aria della sera»*; 159. Hostinger: *«Aria della sera»*; 160. Hostinger: *«Aria della sera»*; 161. Hostinger: *«Aria della sera»*; 162. Hostinger: *«Aria della sera»*; 163. Hostinger: *«Aria della sera»*; 164. Hostinger: *«Aria della sera»*; 165. Hostinger: *«Aria della sera»*; 166. Hostinger: *«Aria della sera»*; 167. Hostinger: *«Aria della sera»*; 168. Hostinger: *«Aria della sera»*; 169. Hostinger: *«Aria della sera»*; 170. Hostinger: *«Aria della sera»*; 171. Hostinger: *«Aria della sera»*; 172. Hostinger: *«Aria della sera»*; 173. Hostinger: *«Aria della sera»*; 174. Hostinger: *«Aria della sera»*; 175. Hostinger: *«Aria della sera»*; 176. Hostinger: *«Aria della sera»*; 177. Hostinger: *«Aria della sera»*; 178. Hostinger: *«Aria della sera»*; 179. Hostinger: *«Aria della sera»*; 180. Hostinger: *«Aria della sera»*; 181. Hostinger: *«Aria della sera»*; 182. Hostinger: *«Aria della sera»*; 183. Hostinger: *«Aria della sera»*; 184. Hostinger: *«Aria della sera»*; 185. Hostinger: *«Aria della sera»*; 186. Hostinger: *«Aria della sera»*; 187. Hostinger: *«Aria della sera»*; 188. Hostinger: *«Aria della sera»*; 189. Hostinger: *«Aria della sera»*; 190. Hostinger: *«Aria della sera»*; 191. Hostinger: *«Aria della sera»*; 192. Hostinger: *«Aria della sera»*; 193. Hostinger: *«Aria della sera»*; 194. Hostinger: *«Aria della sera»*; 195. Hostinger: *«Aria della sera»*; 196. Hostinger: *«Aria della sera»*; 197. Hostinger: *«Aria della sera»*; 198. Hostinger: *«Aria della sera»*; 199. Hostinger: *«Aria della sera»*; 200. Hostinger: *«Aria della sera»*; 201. Hostinger: *«Aria della sera»*; 202. Hostinger: *«Aria della sera»*; 203. Hostinger: *«Aria della sera»*; 204. Hostinger: *«Aria della sera»*; 205. Hostinger: *«Aria della sera»*; 206. Hostinger: *«Aria della sera»*; 207. Hostinger: *«Aria della sera»*; 208. Hostinger: *«Aria della sera»*; 209. Hostinger: *«Aria della sera»*; 210. Hostinger: *«Aria della sera»*; 211. Hostinger: *«Aria della sera»*; 212. Hostinger: *«Aria della sera»*; 213. Hostinger: *«Aria della sera»*; 214. Hostinger: *«Aria della sera»*; 215. Hostinger: *«Aria della sera»*; 216. Hostinger: *«Aria della sera»*; 217. Hostinger: *«Aria della sera»*; 218. Hostinger: *«Aria della sera»*; 219. Hostinger: *«Aria della sera»*; 220. Hostinger: *«Aria della sera»*; 221. Hostinger: *«Aria della sera»*; 222. Hostinger: *«Aria della sera»*; 223. Hostinger: *«Aria della sera»*; 224. Hostinger: *«Aria della sera»*; 225. Hostinger: *«Aria della sera»*; 226. Hostinger: *«Aria della sera»*; 227. Hostinger: *«Aria della sera»*; 228. Hostinger: *«Aria della sera»*; 229. Hostinger: *«Aria della sera»*; 230. Hostinger: *«Aria della sera»*; 231. Hostinger: *«Aria della sera»*; 232. Hostinger: *«Aria della sera»*; 233. Hostinger: *«Aria della sera»*; 234. Hostinger: *«Aria della sera»*; 235. Hostinger: *«Aria della sera»*; 236. Hostinger: *«Aria della sera»*; 237. Hostinger: *«Aria della sera»*; 238. Hostinger: *«Aria della sera»*; 239. Hostinger: *«Aria della sera»*; 240. Hostinger: *«Aria della sera»*; 241. Hostinger: *«Aria della sera»*; 242. Hostinger: *«Aria della sera»*; 243. Hostinger: *«Aria della sera»*; 244. Hostinger: *«Aria della sera»*; 245. Hostinger: *«Aria della sera»*; 246. Hostinger: *«Aria della sera»*; 247. Hostinger: *«Aria della sera»*; 248. Hostinger: *«Aria della sera»*; 249. Hostinger: *«Aria della sera»*; 250. Hostinger: *«Aria della sera»*; 251. Hostinger: *«Aria della sera»*; 252. Hostinger: *«Aria della sera»*; 253. Hostinger: *«Aria della sera»*; 254. Hostinger: *«Aria della sera»*; 255. Hostinger: *«Aria della sera»*; 256. Hostinger: *«Aria della sera»*; 257. Hostinger: *«Aria della sera»*; 258. Hostinger: *«Aria della sera»*; 259. Hostinger: *«Aria della sera»*; 260. Hostinger: *«Aria della sera»*; 261. Hostinger: *«Aria della sera»*; 262. Hostinger: *«Aria della sera»*; 263. Hostinger: *«Aria della sera»*; 264. Hostinger: *«Aria della sera»*; 265. Hostinger: *«Aria della sera»*; 266. Hostinger: *«Aria della sera»*; 267. Hostinger: *«Aria della sera»*; 268. Hostinger: *«Aria della sera»*; 269. Hostinger: *«Aria della sera»*; 270. Hostinger: *«Aria della sera»*; 271. Hostinger: *«Aria della sera»*; 272. Hostinger: *«Aria della sera»*; 273. Hostinger: *«Aria della sera»*; 274. Hostinger: *«Aria della sera»*; 275. Hostinger: *«Aria della sera»*; 276. Hostinger: *«Aria della sera»*; 277. Hostinger: *«Aria della sera»*; 278. Hostinger: *«Aria della sera»*; 279. Hostinger: *«Aria della sera»*; 280. Hostinger: *«Aria della sera»*; 281. Hostinger: *«Aria della sera»*; 282. Hostinger: *«Aria della sera»*; 283. Hostinger: *«Aria della sera»*; 284. Hostinger: *«Aria della sera»*; 285. Hostinger: *«Aria della sera»*; 286. Hostinger: *«Aria della sera»*; 287. Hostinger: *«Aria della sera»*; 288. Hostinger: *«Aria della sera»*; 289. Hostinger: *«Aria della sera»*; 290. Hostinger: *«Aria della sera»*; 291. Hostinger: *«Aria della sera»*; 292. Hostinger: *«Aria della sera»*; 293. Hostinger: *«Aria della sera»*; 294. Hostinger: *«Aria della sera»*; 295. Hostinger: *«Aria della sera»*; 296. Hostinger: *«Aria della sera»*; 297. Hostinger: *«Aria della sera»*; 298. Hostinger: *«Aria della sera»*; 299. Hostinger: *«Aria della sera»*; 300. Hostinger: *«Aria della sera»*; 301. Hostinger: *«Aria della sera»*; 302. Hostinger: *«Aria della sera»*; 303. Hostinger: *«Aria della sera»*; 304. Hostinger: *«Aria della sera»*; 305. Hostinger: *«Aria della sera»*; 306. Hostinger: *«Aria della sera»*; 307. Hostinger: *«Aria della sera»*; 308. Hostinger: *«Aria della sera»*; 309. Hostinger: *«Aria della sera»*; 310. Hostinger: *«Aria della sera»*; 311. Hostinger: *«Aria della sera»*; 312. Hostinger: *«Aria della sera»*; 313. Hostinger: *«Aria della sera»*; 314. Hostinger: *«Aria della sera»*; 315. Hostinger: *«Aria della sera»*; 316. Hostinger: *«Aria della sera»*; 317. Hostinger: *«Aria della sera»*; 318. Hostinger: *«Aria della sera»*; 319. Hostinger: *«Aria della sera»*; 320. Hostinger: *«Aria della sera»*; 321. Hostinger: *«Aria della sera»*; 322. Hostinger: *«Aria della sera»*; 323. Hostinger: *«Aria della sera»*; 324. Hostinger: *«Aria della sera»*; 325. Hostinger: *«Aria della sera»*; 326. Hostinger: *«Aria della sera»*; 327. Hostinger: *«Aria della sera»*; 328. Hostinger: *«Aria della sera»*; 329. Hostinger: *«Aria della sera»*; 330. Hostinger: *«Aria della sera»*; 331. Hostinger: *«Aria della sera»*; 332. Hostinger: *«Aria della sera»*; 333. Hostinger: *«Aria della sera»*; 334. Hostinger: *«Aria della sera»*; 335. Hostinger: *«Aria della sera»*; 336. Hostinger: *«Aria della sera»*; 337. Hostinger: *«Aria della sera»*; 338. Hostinger: *«Aria della sera»*; 339. Hostinger: *«Aria della sera»*; 340. Hostinger: *«Aria della sera»*; 341. Hostinger: *«Aria della sera»*; 342. Hostinger: *«Aria della sera»*; 343. Hostinger: *«Aria della sera»*; 344. Hostinger: *«Aria della sera»*; 345. Hostinger: *«Aria della sera»*; 346. Hostinger: *«Aria della sera»*; 347. Hostinger: *«Aria della sera»*; 348. Hostinger: *«Aria della sera»*; 349. Hostinger: *«Aria della sera»*; 350. Hostinger: *«Aria della sera»*; 351. Hostinger: *«Aria della sera»*; 352. Hostinger: *«Aria della sera»*; 353. Hostinger: *«Aria della sera»*; 354. Hostinger: *«Aria della sera»*; 355. Hostinger: *«Aria della sera»*; 356. Hostinger: *«Aria della sera»*; 357. Hostinger: *«Aria della sera»*; 358. Hostinger: *«Aria della sera»*; 359. Hostinger: *«Aria della sera»*; 360. Hostinger: *«Aria della sera»*; 361. Hostinger: *«Aria della sera»*; 362. Hostinger: *«Aria della sera»*; 363. Hostinger: *«Aria della sera»*; 364. Hostinger: *«Aria della sera»*; 365. Hostinger: *«Aria della sera»*; 366. Hostinger: *«Aria della sera»*; 367. Hostinger: *«Aria della sera»*; 368. Hostinger: *«Aria della sera»*; 369. Hostinger: *«Aria della sera»*; 370. Hostinger: *«Aria della sera»*; 371. Hostinger: *«Aria della sera»*; 372. Hostinger: *«Aria della sera»*; 373. Hostinger: *«Aria della sera»*; 374. Hostinger: *«Aria della sera»*; 375. Hostinger: *«Aria della sera»*; 376. Hostinger: *«Aria della sera»*; 377. Hostinger: *«Aria della sera»*; 378. Hostinger: *«Aria della sera»*; 379. Hostinger: *«Aria della sera»*; 380. Hostinger: *«Aria della sera»*; 381. Hostinger: *«Aria della sera»*; 382. Hostinger: *«Aria della sera»*; 383. Hostinger: *«Aria della sera»*; 384. Hostinger: *«Aria della sera»*; 385. Hostinger: *«Aria della sera»*; 386. Hostinger: *«Aria della sera»*; 387. Hostinger: *«Aria della sera»*; 388. Hostinger: *«Aria della sera»*; 389. Hostinger: *«Aria della sera»*; 390. Hostinger: *«Aria della sera»*; 391. Hostinger: *«Aria della sera»*; 392. Hostinger: *«Aria della sera»*; 393. Hostinger: *«Aria della sera»*; 394. Hostinger: *«Aria della sera»*; 395. Hostinger: *«Aria della sera»*; 396. Hostinger: *«Aria della sera»*; 397. Hostinger: *«Aria della sera»*; 398. Hostinger: *«Aria della sera»*; 399. Hostinger: *«Aria della sera»*; 400. Hostinger: *«Aria della sera»*; 401. Hostinger: *«Aria della sera»*; 402. Hostinger: *«Aria della sera»*; 403. Hostinger: *«Aria della sera»*; 404. Hostinger: *«Aria della sera»*; 405. Hostinger: *«Aria della sera»*; 406. Hostinger: *«Aria della sera»*; 407. Hostinger: *«Aria della sera»*; 408. Hostinger: *«Aria della sera»*; 409. Hostinger: *«Aria della sera»*; 410. Hostinger: *«Aria della sera»*; 411. Hostinger: *«Aria della sera»*; 412. Hostinger: *«Aria della sera»*; 413. Hostinger: *«Aria della sera»*; 414. Hostinger: *«Aria della sera»*; 415. Hostinger: *«Aria della sera»*; 416. Hostinger: *«Aria della sera»*; 417. Hostinger: *«Aria della sera»*; 418. Hostinger: *«Aria della sera»*; 419. Hostinger: *«Aria della sera»*; 420. Hostinger: *«Aria della sera»*; 421. Hostinger: *«Aria della sera»*; 422. Hostinger: *«Aria della sera»*; 423. Hostinger: *«Aria della sera»*; 424. Hostinger: *«Aria della sera»*; 425. Hostinger: *«Aria della sera»*; 426. Hostinger: *«Aria della sera»*; 427. Hostinger: *«Aria della sera»*; 428. Hostinger: *«Aria della sera»*; 429. Hostinger: *«Aria della sera»*; 430. Hostinger: *«Aria della sera»*; 431. Hostinger: *«Aria della sera»*; 432. Hostinger: *«Aria della sera»*; 433. Hostinger: *«Aria della sera»*; 434. Hostinger: *«Aria della sera»*; 435. Hostinger: *«Aria della sera»*; 436. Hostinger: *«Aria della sera»*; 437. Hostinger: *«Aria della sera»*; 438. Hostinger: *«Aria della sera»*; 439. Hostinger: *«Aria della sera»*; 440. Hostinger: *«Aria della sera»*; 441. Hostinger: *«Aria della sera»*; 442. Hostinger: *«Aria della sera»*; 443. Hostinger: *«Aria della sera»*; 444. Hostinger: *«Aria della sera»*; 445. Hostinger: *«Aria della sera»*; 446. Hostinger: *«Aria della sera»*; 447. Hostinger: *«Aria della sera»*; 448. Hostinger: *«Aria della sera»*; 449. Hostinger: *«Aria della sera»*; 450. Hostinger: *«Aria della sera»*; 451. Hostinger: *«*

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Musica da camera, per violino, violoncello e piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LITTONIA**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18,30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1793; kW 150

- 19,40: Notizie in francese e in tedesco.
20,20: La voce del mondo.
20,35: Programma vario.
21,12: Cronaca varia - Attualità - Conversazioni.
22,15: Concerto di musica da camera 1. J. S. Bach-Pietro: Concerto e fuga in do minore; 2. Joh. Brahms: Sonata per viola e pianoforte.
23: Notizie - Cronaca.
23,20: Musica eccles.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,30: Echo - Notizie.
19,25: Musica leggera.
19,55: Lettura - Cronaca.
20,30: Musica varia.
20,50: Radiorchestra.
21,10: Una sera d'autunno a Helsingfors.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

OLANDA**HILVERSUM I**kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 995; m 301,5; kW 60

- 17,55: Orchestra d'orchestra.
18,40: Conversazione.
19: Musica varia.
19,40: Cronache varie.
20,15: Concerto di dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e coro.
21,55: Musica leggera - In un intervallo: Declamazione.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

- 18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Conversazione.
20: Notizie - Cronache.
20,40: Organo e canto.
21,40: Musica varia.
22,10: Declamazione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Conversazione.
23,40: Concerto di piano.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1333; kW 120

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19,20: Musica brillante.
20,40: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Mazowiecki; Legenda di Dorota; 2. Lalo: Concerto per violoncello in re minore; 3. Palester: Ouverture, per orchestra; 4. Honegger: Concerto per cello e orchestra.
22,30 (ca): La letteratura slava.
22,55: Notiziario.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 873; m 364,5; kW 12

- 18,17: Concerto variato.
19,35: Conversazione.
19,40: Wagner: Tristano e Isotta, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie e Cronaca.
22,15: Not. diversi.

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale

kHz 1258; m 258,5; kW 1

- 19,45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. Italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, Italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 701; m 426,1; kW 55

- 18: Musica di dischi.
19,30: Melodie dal film Rönnebergare e i sette anni.
20: Radioteatro.
21,30: Concerto corale.
22,15-23: Concerto di musica romantica per piano, violino e canto.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18,35: Convers. - Dischi.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto di mandolini.

- 20,5: Concerto di Lieder.
20,45: Conversazione.
21,10: Radiorchestra.
21,50: Mus. strumentale.
22,25: Bollettini - Finis.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto orchestrale diretto da Casella.
21,35-22,15: Danze - Dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18: Dischi - Cronaca.
18,50: Notizie di Borsa.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,20: Marcel de Cavini: Ritorno radiorecita.
22: Conversazione.
22,20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18,20: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Notiziario.
21,40: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Frammenti di Tristano e Isotta; 2. Berg: Concerto di piano; 3. Liszt: I preludi, poema sinfonico.
22,40: Conversazione in un'ora-ungheresi di novocento anni fa.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 18,30: Musica araba.
19,30: Arte di operette.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache.
21,30: Concerto orchestrale.
22,50: Notiziario.
23-24: Musica araba.



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 17,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 20,—

SUCCO DI URTICA HENNÉ

ricoloritore del capello . . . » 20,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 20,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 17,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 11,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GINECO: 1. Buder: *Juanita*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, valzer; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 5. Mascagni: *Caratteria rusticana*, intermezzo; 6. Gnesco: *La pioggia*, mazurca per fisarmonica; 7. Pietri: *Acqua cheta, selez*; 8. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 9. Ciotti: *I due gemelli*; 10. Olivieri: *Coralie*; 11. Leonard: *Piccolo sentiero*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: Dischi: 1. Carosio: *Ritorno, serenata*; 2. Billi: *Campagna a sera*; 3. D'Ambrasio: *Ronda di folletti*; 4. Escobar: *Blues dalla "Suite ritmica"*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione Vessella); 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascrizione Vessella); 3. Van Westerhout: a) *La mia bella danza*, b) *Ronda d'amore* (trascriz. Di Minello); 4. Puccini: *Glicconda*, fantasia (trascriz. Vessella); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (trascriz. Vessella); 6. Liszt: *Inno all'aratore* (trascrizione Di Minello).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 6 n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Liszt: *Valzer dimenticato* (pianista Barer); 3. Scambati: *Serenata napoletana* (violonista Poltronieri); 4. Albeniz: *Seguidillas dai Canti di Spagna* (Cortesi); 5. Fauré: *Dopo il sogno* (Cassadò).

13.30: RADIODIRETTORIA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Olivieri: *Orota azzurra*; 2. Algar: *Morenito*; 3. Vaccari: *Andiamo lontano*; 4. Scarsola: *Fior d'Andalusia*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Frustaci: *Piccolo chalet*; 7. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 8. Pavesio: *Per voi signora*; 9. De Serra: *International fox*; 10. Rampoldi: *Primavera Malagueña*.

14-14.30: Dischi: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche*, "Il giardino di Eros"; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del soprano PAOLA NOWIKOVA con il concorso della pianista BARBARA OTUNNANNA: 1. Benedetto Marcello: *Sonata in sol*; 2. Gluck: *Piagge amate*; 3. Scariatti: *Già il sole del Gange*; 4. Glinka: *Barcarola*; 5. Glazunov: *Romanza orientale*; 6. Schubert: a) *Canto nel verde*, b) *Ninna-nanna*, c) *Margherita all'arcolato*; 7. Sinding: *Silvocala*; 8. Strauss: *Sogno crepuscolare*, *ninna-nanna*; 9. Borodin: *La regina del mare*; 10. Rimski-Korsakov: *Aria da La fanciulla di neve*; 11. De Falla: *Nana*; 12. Valverde: *Claretos*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.

17.55-20.50 (BARI I): Vedì Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.



Luciana Dolliver

la fine interprete della canzone napoletana
ha incisa su dischi

CETRA-PARLOPHON

- GP 92622 E CANTA, DI NAPULE... - Canzone tarantella di Valente e Bovin
-- TUTT'E' NNOTTE - Canzone napoletana di Valente e Bovin
GP 92623 TUTTO DORME - Canzone napoletana di Lama e Bovin
LL'ORA D'O' TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni
GP 92594 NOTTE E GIORNO - Canzone fox di L. Redi
-- VIOLE - Canzone slow di Pan e Sussani
GP 92595 LA CANZONE DEL MARE - Canzone slow di Pease, Stark, Rose e Valabrega con Quartetto vocale Colta
-- NULLA - Canzone slow di Fusconi e Quattrini
GP 92554 CREDI - Canzone fox di Asti e Bellini
-- SOLO UN SORRISO - Canzone slow di Gantieri e Valabrega
GP 92555 CANTA USIGNOLO - Canzone slow di Trambella, Cierre e Sussani con Trio Vocale Sorelle Lescani
-- PRENDIMI CON TE - Canzone tango di Vasin e Rastelli
GP 92556 DIMMI - Canzone fox di G. e P. Saracini
-- NON DICIAMOCI ADDIO - Canzone slow di Rastelli, Frati e Rost
GP 92442 SOLO UN VERO AMORE - Canzone valzer di De Fio e Micheli
-- TU SAI PERCHE' - Canzone slow di Battezza e Birelli
GP 92445 QUANDO CADRA' LA PRIMA STELLA - Canzone slow di Marf e Mascheroni
-- TI VOGLIO ANCOR - Canzone fox di Bevel e Bracci dal film: "New York si muove"
GP 92441 SOLO TE - Canzone valzer di Rastelli, Marfati e Chiappo
-- STANOTTE NON DIRM DI NO - Canzone fox tait di Ruccione e Micheli
GP 92379 UNA NOTTE A MADERA - Canzone fox rumba di Marf e Mascheroni con Trio Vocale Sorelle Lescani
-- TU CHE SORRIDI - Canzone slow di Bertini e Olivieri
GP 92340 L'ULTIMO PIERROT - Canzone slow fox L. Mascheroni, Menzies e Pan con Trio Vocale Sorelle Lescani
-- PERCHE'? - Canzone slow fox di Saracini e Gram
GP 92315 NON PARTIR - Canzone fox di Bracci e D'Anzi
-- SONO TANTO INNAMORATA - Canzone fox di Redi e Frati

Tutti i buoni rivenditori italiani hanno un vasto
assortimento di dischi Cetra-Parlophon!

Dischi da 25 cm. L. 15 - Dischi da 30 cm. L. 20-25

Produttrice:

S. A. CETRA - TORINO
Via Arsenale 19

PORCELLANE
E TERRAGLIE
**RICHARD-
GINORI**
LE MIGLIORI
PER QUALITA'
E PREZZO



SABATO

DI SERA

15 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-19,50 ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} RUGGERO MAGGIORI: 1. John: *Risveglio di primavera*; 2. Schindler: *Habanera*; 3. Angelo: *Andante espressivo*; 4. Borchetti: *Danze e canti ciennesi*; 5. Petralia: *Sognandoli*; 6. Alfano: *Amore, amore*.
- 19,30-19,40 (PALERMO): Musica varia.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.
- 21: DISCHI DI MUSICA VARIA.

21.15: Dal Teatro Adriano di Roma: Concerto

DEL CORO POLIFONICO DI BERLINO
diretto dal M^{re} FRIEDRICH JUNG
Sollista ANNEROSE CRAMER

1. Bianco: *Gloria*.
2. Puccini: *Inno a Roma*.
3. Lotti: *Crocifisso*.
4. Kämpf: *Il quadro della Madonna*.
5. Kaun: *Le campane del Venerdì santo*.
6. Schumann: *Ritornello*.
7. Neumann: *Notte di solstizio*.
8. Jung: *Il coro del solstizio*.
9. Weber: *La canzone della spada*.
10. Weber: *La caccia selvaggia di Luetzow*.
11. Silcher: *Le tre roselline*.
12. Ollhegraven: *Il cacciatore di Kurpfalz*.
13. Schubert: *Il taglio*.
14. Zöllner: *La vita errante*.
15. Haydn: *Germania*, inno tedesco.
16. Wessel: *In alto le bandiere*.

- Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Valori.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30 ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI PITTI E DANZE diretta dal M^{re} A. GALLERIA: 1. Schumann: *Canone*; 2. Sanders: *Echi del Sud*; 3. Godard: *Berceuse*; 4. German: *Danze caratteristiche*; 5. Ferraris: *Fantasia romantica*.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti
di U. FALENA e A. ROSSATO

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi

- Il Duca di Kilmarnock . . . Franco Zaccarini
- Freddie Magda Olivero
- Gray Afro Poli
- La Principessa Giuseppina Santi
- Il Principe Cristiano Augusto Ferrauto
- Arturo Giuseppe Braviara
- Alce Maria Marcucci
- James Ernesto Conte
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,50).
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

VAIZER E MAZURCHE CELEBRI
ORCHESTRA RAMPONI

1. Becucci: *Tesoro mio*, valzer.
 2. Morelli: *Speranze perdute*, valzer.
 3. Miglavacca: *Mazurca variata* (trascrizione per clarino).
 4. Ivanovic: *Onde del Danubio*, valzer.
 5. Capitani: *La doccia*, mazurca per pianoforte.
 6. Pagantini: *Il carnevale di Venezia* (trascrizione per clarino).
 7. Cernat: *Bonita Chilena*, valzer.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30:

Fantasie di vecchie canzoni
e di canzoni napoletaneORCHESTRA CRINA diretta dal M^{re} BARZIZZA

- 21,15: DIECI MINUTI DI VOLO
Scena di JANO GUARRERA
- 21,30: ASSOLI DI BALALAIKA
eseguiti da MISCHA IONATJEFF

1. Hermann: *Réverie russe*.
2. Dobrochloff: *Flageolott valzer*.
3. Andréjef: *Melodia slava*.
4. Lenjé-Krasjef: *Due danze russe*.
5. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15.
6. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2.
7. Chotmakoff: *Le lucherine*, variazioni.
8. Ignatjef: *Chiaro di luna*, variazioni.

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
Musica da ballo - Nell'intervallo ore 23:
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (13 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Mod. arabo.
- 11-12 (12 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brand di opere liriche di Verdi: «Dall'Attila al Falstaff» - In un intervallo: Narrazione della stampa italiana.
- 12,14,29 (12 RO I): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti (canzoni senesi e romane) - Cori rumenici - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-11,45 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Trasmissione del III atto dell'opera Don Pasquale di Donizetti e del commento illustrato dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (12 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera per duo di violoncelli: Massimo Amphitrateff e Giuseppe Macacaro; Karachali: «Concerto per due violoncelli» - Notiziario in indiano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: «Le mazurke nella musica» - Musiche tedesche dal radioconcerto - Notiziario in italiano e notiziario spagnolo.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO I-Roma II): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e locale in arabo - Musica nord-africana - Conduzione del M^{re} Orghipoli.
- 19,1-19,14 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO I-Roma I): m. 820,8, kHz 713, kW 100; Cronache del giorno in spagnolo.
- 19,19-19,16 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

- 19,19-19,16 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,38 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Danze persane interpretate dal duo di fisarmoniche Brilina-Pileri - Notiziario.
- 19,37-20,33 (2 RO I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sequenza di musica Nigama di Thomas - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II) TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza dell'Accademia P. Zervas: «Storia e filosofia» - Concerto di musica sinfonica contemporanea interpretata da Berlino Dimitrova De Caro.
- 20,36-20,53 (2 RO I-Roma II-Milano I): m. 848,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz 550, kW 100; Notiziario in tedesco - Risposte ai radiocorrieri.
- 21 (2 RO I-Roma I): m. 453,8, kHz 713, kW 100; «Cura Polifonica di Berlino» (Vedi primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO I) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO I): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brand di opere liriche di Mascagni e Ulbrich - Notiziario in portoghese - M^{re} Basso, R. Rossi e Concerti e testi di Berti in Italia - Conversazione - Sinfonia celebrata - Notiziario in italiano.
- 1,30-1 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese.

- «Concerto di musica da camera: Pianista Maria Luisa Fatti: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Schumann: «Studi alfabetici»; 3. Max Dorelli: a) «L'Ono Verde (Rosa)»; b) «Austriam Wig-wan»; c) «La musica del 700 a Roma»; conversazione: Violoncellista Arturo Bonetti: 1. Beethoven: «Sonata in do maggiore»; 2. Haydn: «Furto in re maggiore»; Allegro moderato, adagio, allegro - Notiziario in italiano.

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

"SIMONI.."

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - Padova

(Decr. Pref. Padova 2062-I)

SABATO

15 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 433,9; kW 15

- 19,15: Haydn (dischi).
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica sinfonica.
22: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Il valzer nell'opera.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 20,30: Notiziario.
21: Orchestra jazz.
21,30: Radiocinema.
22,15: Orchestra jazz.
23: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Banda militare.
18,15: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Musica sinfonica.
20,30: Notiziario.
21: Recitazione.
21,30: Canzoni popolari.
21,35: Attualità in francese.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Radiorchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica da camera (da stabilire).
20,30: Attualità varie.
21-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 275,6; kW 15

- 19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lezione di inglese.
21,30: Dischi - Notizie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie varie.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radiorchestra: 1. Puccini: *Quartetto de La gazza ladra*; 2. Pol: *Nella foresta incantata*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (grande selezione); 4. Puccini: *Panacea sulla mano Lescaut*.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21,30: *Musélinck: La princesse Mathilde*, dramma in cinque atti.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 19,30: Cronaca varia.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 20,10: Musica di dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Dancoeur: *Le réveil à la mode*, commedia (selezione).
22,10: Serata di varietà.
22,15: Concerto variato.
23,15: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19,15: Brant d'opera - Notizie - Musiche di film - Canzoni.
20,45: Concerto variato - Notizie - Musica e repertorio.
21,15: Fantasia - Concerto variato - Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
21-4: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Radiocinema.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Lez. di francese.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Echi diversi.
21,30: Musica di Tomasi.
22,30: Julien Maigret: *Tam tam*, radiorecitazione per soli, coro e orchestra, musica di Tomasi.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 346,6; kW 120

- 19,30: Fantasia.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,30: Come Lilla - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Bollettini.
19: *Lieder e danze nordeiche*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Marce e canzoni militari.
22: Notiziario.
22,30-1: Serata di varietà.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Orchestra di fiati.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di varietà: *Le proprie nozze... che bella cosa!*
22: Notiziario.
22,30-1: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Convers. - Cronaca.
18,25: Concerto di piano.
19: Per i giovani (*Scene e Lieder*).
20: Notiziario.
20,10: Banda e coro militari.
22: Notizie - Intervista.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica varia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18,10: Recita dialettale.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: *Il bel sabato sera*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18 (da Dresda): Richard Strauss: *Das Rheingold* (trascritto in un atto).
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di danze e rapsodie popolari - Nell'intervallo: Un racconto.
22: Notiziario.
22,30: Selezione di composizioni di Bach per liuto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica popolare riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronaca teatrale.
18,30: Banda militare.
19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Mus. di film (ing.).

KÖNIGSBERG

kHz 1031; m 221; kW 100

- 18,15: Concerto corale.
18,50: Comunicati.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà: *Indovini famosi*.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18,35: Introduzione all'opera.
19 (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Das Rheingold*, opera in un atto (1. esecuzione) - Nell'intervallo (20,15): Notizie.
21,20: (carnal) Richard Strauss: *Il giorno della pace*, opera in un atto.
22,50: Notiziario.
23,10-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18,10: Coro e solisti.
18,45: Attualità varie.
18,55: Conversazione.
19: Come Lipsia.
20,45: Notiziario.
21: Varietà con dischi.
22: Notiziario.
22,40-24: Musica varia e leggera.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18,15: Racconto univertistico.
18,30: Schubert: *Grand Duo in do maggiore per piano a quattro mani*.
19: Musica riprodotta.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: *Questo è il giorno più bello!*
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

- 18: Attualità varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Serata d'operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 19: Musica da camera.
19,30: *La verità ironica*, conferenza.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica da ballo.
19: Notiziario.

19,15: Banda militare.

20,30: *In Town Tonight*.

21: Varietà e danze. *Sing Song*.

22: Notiziario

22,25: Cron. americana.

22,40: Musica leggera.

23,15: Musica sinfonica.

0,15: London Regional.

0,15-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19 (dall'America): *Trois soli americani* dell'14.

19,30: Concerto di orchestra (Günther Ramin): J. S. Bach: 1. *Fantasia in sol*; 2. *Sonata n. 4 in do minore*; 3. *Due preludi di comili*; 4. *Toccata e fuga in fa*.

20,20: Bollettini vari.

20,30: Orchestra e contralto: 1. *Hantock: Odi di Saffo* (n. 1, 2, 3, 6, 8, 9); 2. *Stenhammar: Serenata op. 31*.

21,30: Midland Regional.

22: Varietà e danze.

23: Notiziario.

23,30: Musica da ballo (Ambrós).

0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

19,30: Concerto di dischi.

20: Cronaca sportiva.

20,30: Orchestra di Birmingham: Musica russa: 1. Borodin: *Operti del Principe Igor*; 2. Ljadov: *Otto canti popolari russi*; 3. Musorgskij: *Frammenti della Chalkyria*; 4. Ciaikovski: *Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol*.

21,30: Radiocinema.

22,1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.

19,30: Notizie - Cronaca.

20: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

22,45-23: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.

18,40: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

20: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

22,45-23: Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,10: Notizie in francese e in tedesco.

20,20: La voce del mondo.

20,45: Musica varia.

21: Cinque orchestre.

21,30: Music-hall.

22,15: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Opertura-fantasia da Romeo e Giulietta*; 2. Saint-Saens: *Concerto in la minore per cello e orchestra*; 3. Musica sinfonica inglese contemporanea; al Bism: *Chekmate*, balletto; b) *Butterworth: A Shropshire Lad*; c) *Demuth: Introduzione e allegro* - Nell'intervallo (24): Notizie e conversazione.

24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica da jazz.

18,30: Echi - Notizie.

19,25: Radiorchestra.

19,50: Conversazione.

20,15: Musica varia.

21: Lettura.

21,20: Danze norvegesi.

21,40: Notizie - Cronaca.

22,15-23: Danze (dischi).

UNGHIERA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Conversazione.

19: Musica zigrana.

20: Radiocommedia.

21,30: Notiziario.

21,55: Musica da ballo.

23: Notizie in tedesco e in italiano.

23,10: Musica zigrana.

0,5: Ultime notizie.

OLANDA

kHz 160; m 1375; kW 150

kHz 595; m 301,5; kW 60

18: Cronache - Dischi.

19,40: Conversazioni.

20,40: Notiziario.

20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.

21,15: Musica leggera.

21,40: Varietà e danze.

23,10: Notiziario.

23,55-0,40: Musica riprodotta.

kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Concerto corale.

19,40: Dischi - Cronaca.

20,10: Cronaca - Notizie.

20,55: Musica leggera.

21,40: Conversazione.

21,55: Varietà (ing.).

22,15: Notiziario.

23,20: Musica da ballo.

23,40: Organo e tromba.

0,10-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Per i polacchi all'estero.

19,15: Musica leggera e da ballo.

20,10: Notiziario.

21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21,50): Radiocinema.

22,15: Notiziario.

23,15: Canzoni e melodie.

23,35-23,55: Danze - Dischi.

SVEZIA

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconvertito», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconvertito». Essa si distingue per i seguenti caratteristici pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA, particolarmente nelle gamme di Onde corte, che garantisce la ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta stabilità di ricezione, dovuta alla costanza nel tempo delle grandezze caratteristiche dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonola per prima impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto di antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE - Ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità, frutto dei lunghi ed accurati studi eseguiti nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

PRODUZIONE 1938-39

Serie Ultraconvertito

Chiedete al Vostro
rivenditore la prova
di un apparecchio
della Serie
ULTRACONVERTITO



MODELLO 519

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

PREZZO LISTINO **L. 1500**

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000